

## SPREMLJEVALNI PROGRAM

Seminar je prireditev, ki vsako leto v Ljubljano privabi več kot sto udeleženk in udeležencev, ki slovenščino študirajo, jo poučujejo ali se z njo strokovno ukvarjajo kako drugače. Tudi letos bo ponudil intenzivno učenje slovenščine s konverzacijo in fonetičnimi vajami, strokovna predavanja ter raznolik spremljevalni program: glasbene dogodke, vodene ogledde mesta in razstav, ogled slovenskega filma in gledališke predstave, pohod na Šmarno goro, celodnevno ekskurzijo v Škocjanske jame in Trst ter popoldansko ekskurzijo na Muljavo in v Novo mesto.

### Slovesnost ob začetku seminarja z glasbenim nastopom kitarista Marka Ferija in s podelitvijo Toporišičevega priznanja

**Ponedeljek, 7. julij, 20.00–22.30, stopnice pred Dijaškim domom Ivana Cankarja ob 19.40 oz. Cukrarna ob 19.50; prireditev v slovenščini**

Na slovesnosti ob začetku seminarja bodo seminaristke in seminariste ter druge goste pozdravili visoki predstavniki države, slovenskega glavnega mesta ter Univerze v Ljubljani in Filozofske fakultete. Četrtrič bomo podelili Toporišičevo priznanje, ki ga bo za izkazano večdesetletno sodelovanje in krepitev sodelovanja med ustanovami oz. posamezniki na področju slovenistike prejela Marta Pirnat Greenberg, zaslužna predavateljica na Univerzi v Kansasu v Združenih državah Amerike. Med prireditvijo bomo prisluhnili glasbenemu nastopu kitarista Marka Ferija.

Kitarist **Marko Feri** je glasbeni študij začel na tržaški Glasbeni matici, diplomiral je na tržaškem konservatoriju Giuseppe Tartini, po diplomi pa se je izpopolnjeval na številnih mojstrskih tečajih v tujini. Kot profesor kitare deluje na Glasbeni matici v Trstu in Špetru, vodi izpopolnjevalne tečaje v Evropi, Združenih državah Amerike, Kanadi in Mehiki, kjer pogosto tudi nastopa kot solist in je predsednik ali član žirij na različnih mednarodnih glasbenih tekmovanjih, veliko pa nastopa tudi v raznih komornih zasedbah in glasbenih projektih. Je ustanovitelj *Mednarodnega festivala kitare Kras*, v okviru katerega sta izšli dve antologiji skladb za solo kitaro slovenskih in italijanskih avtorjev. Izdal je več albumov, in sicer kot solist (*Barok, Vivo, Nocturnal*), v sodelovanju s kitaristom Janošem Jurančičem (*DUO – Mozart, Beethoven & Debussy*), s flavtistoma Alenko Zupan (*Views*) in Nicolo Mazzantijem (*Castelli friulani*) ter z več zbori in orkestri.



Marko Feri (vir: osebni arhiv)

Marko Feri je svoj kitarski nastop na odprtju seminarja poimenoval *Tržaške glasbene miniature – zamejski glasbeniki med sodobno in ljudsko glasbo*, zaigral pa bo naslednje skladbe: 1) Pavle Merku (1927–2014): *Dremle mi se, dremle – Ej, hory hory*; 2) Vasilij Mirk (1884–1962), prir. Marko Feri: *Romance I – Chanson I*; 3) Stane Malič (1904–1984), prir. Marko Feri: *Utrinek I – Pomladni valček*; 4) Tullio Možina (1935), prir. Marko Feri: *Srčna baljez'n*.

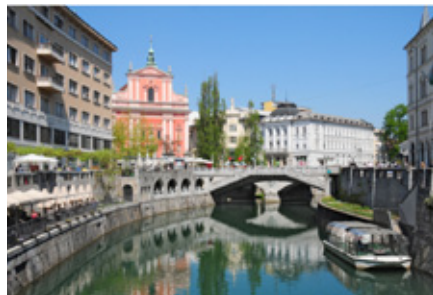
<https://www.markoferi.net/>, <https://cukrarna.art/sl/>

## Vodeni ogled Ljubljane

**Torek, 8. julij, 18.00–19.30, stopnice pred  
Filozofsko fakulteto ob 17.50; vodenje v slovenščini  
in angleščini**

V sproščenem vzdušju, ki ga ponuja sprehod po Stari Ljubljani, bomo spoznali literarnozgodovinske ali umetnostnozgodovinske značilnosti mesta. Vodenje bo potekalo v slovenščini, skupini pa bosta vodili dr. Alojzija Zupan Sosič in Neža Lukančič. Odkrili nam bosta sicer nevidne skrivnosti slovenske prestolnice. Za udeležence z nekoliko slabšim predznanjem slovenščine bo organiziran klasičen ogled Ljubljane v angleškem jeziku, skupino pa bo vodila izkušena vodnica in učiteljica slovenščine Gita Vuga.

<https://www.visitljubljana.com/sl/obiskovalci/>



Ljubljana in Tromostovje  
(vir: <https://www.visitljubljana.com/>)

## Glasbena delavnica *Tolkalni krog*

**Sreda, 9. julij, 19.00–20.00, Dijaški dom Ivana  
Cankarja, stavba A**

*Tolkalni krog* je inovativna in sproščujoča glasbena aktivnost, kjer udeleženci v krogu z različnimi tolkali (afriškimi bobni, kongami, ropotuljami in drugimi zvočili) doživijo izkušnjo skupnega ritma in soustvarjajo glasbo. Tolkalni krog povezuje udeležence, jim nudi možnost lastnega izražanja in jih s pomočjo glasbe odpira svetu. Udeleženci za to glasbeno aktivnost ne potrebujejo predznanja.



Tolkalni krog (vir: <https://www.tolkalnikrog.si/>)

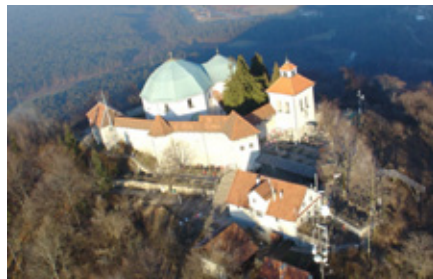
Delavnico bo izvedel Franci Krevh, akademski tolkalec ter izkušeni vodja tolkalnih srečanj za različne starostne skupine in profile udeležencev. Kot tolkalec sodeluje z *Orkestrom Slovenske filharmonije* in *Slovenskim tolkalnim projektom* ter je soavtor *Tolkalnega terminološkega slovarja* in otroške glasbene predstave *5 tolkali in pesmijo okoli sveta*. Ker rad deli izkušnjo skupinskega bobnanja, je za to dejavnost pridobil ustrezen certifikat, za svoje glasbeno udejstvovanje pa je v okviru *Slovenskega tolkalnega projekta* dobil nagrado *Prešernovega sklada*.

<https://www.tolkalnikrog.si/>

## Pohod na Šmarno goro

**Četrtek, 10. julij, 17.00–21.30, stopnice pred  
Filozofsko fakulteto ob 17.00**

Šmarna gora je hrib na severu Ljubljane. Ima dva vrhova: nižjo Šmarno goro (669 m) in višjo Grmado (676 m). Zaradi lege in razgleda je postala priljubljen izletniški cilj. Z vrha se ob lepem vremenu vidijo Triglav, Stol in koroški Obir, v južni smeri se vidijo Krim, Snežnik in Trdinov



Šmarna gora (vir: <https://www.smarnagora.com/>)

vrh na Gorjancih. Na vrhu so cerkev, protiturško obzidje in kmečka gostilna. Prvič se Šmarna gora omenja v 14. stoletju, pesem o romanjih nanjo pa je napisal celo France Prešeren. Na Šmarni gori je tudi spomenik duhovniku Jakobu Aljažu, ki je imel na prelomu iz 19. v 20. stoletje velike zasluge za razvoj slovenskega planinstva (mdr. je simbolično odkupil vrh Triglava).

Zbrali se bomo pred Filozofsko fakulteto, se z mestnim avtobusom peljali do vznožja Šmarne gore in se nato peš odpravili na enourni pohod do vrha. Ne pozabite se ustrezno (športno) obuti in obleči ter s sabo vzeti vodo in ob slabši vremenski napovedi zločljiv dežnik ali pelerino. Na Šmarni gori se bomo posladkali z »miškami« v Gostilni Ledinek. Pred Filozofsko fakulteto se bomo vrnili okrog 21.30.

<https://www.smarnagora.com/>, [https://sl.wikipedia.org/wiki/Šmarna\\_gora](https://sl.wikipedia.org/wiki/Šmarna_gora)

## Ogled stalne razstave v Narodni galeriji

**Petek, 11. julij, 15.00–16.00 (vodenje v angleščini), 15.30–16.30 (vodenje v slovenščini – 1. skupina), 16.00–17.00 vodenje v slovenščini – 2. skupina), stopnice pred Filozofsko fakulteto ob 14.30 (vodenje v angleščini) oz. 15.00 (vodenje v slovenščini – 1. skupina) oz. 15.30 (vodenje v slovenščini – 2. skupina)**

Narodna galerija je kulturna, znanstvena in raziskovalna ustanova, ki preučuje, zbira, hrani in s pomočjo razstavljanja in interpretacije umetnin posreduje javnosti zgodovino umetnostne ustvarjalnosti, naročništva in recepcije celotnega slovenskega kulturnega prostora. Ima status osrednje nacionalne ustanove za starejšo umetnost v Sloveniji, ki hrani največjo zbirko likovnih del na slovenskem ozemlju od visokega srednjega veka do 20. stoletja.



Narodna galerija (vir: <https://www.ng-slo.si/si/>)

Stalna zbirka umetnosti 19. in 20. stoletja na Slovenskem je zaradi gostovanj nekaterih ključnih umetnin v tujini predstavljena v nekoliko spremenjeni podobi. V sedanjí postavitvi lahko izmed zakladov iz depojev ob velikih imenih umetnikov na Slovenskem vidimo tudi dela Hinka Smrekarja in Saše Šantla, ki v zadnjih redakcijah stalne zbirke nista bila zastopana. Novopredstavljena dela umetnikov 19. in 20. stoletja so redkeje na ogled javnosti, a po kakovosti in reprezentativnosti sodijo v prvo kategorijo najpomembnejših slovenskih mojstrovín. Naj bo to priložnost za spoznavanje biserov iz zbirk Narodne galerije, umetnin, ki so sicer del stalne zbirke umetnosti na Slovenskem, zaradi omejitve prostora pa so na ogled javnosti lahko le občasno.

<https://www.ng-slo.si/si/>

## Celodnevna ekskurzija v Škocjanske jame in Trst

**Sobota, 12. julij, 7.45–22.00, avtobusna postaja pri Dijaškem domu Ivana Cankarja ob 7.35; vodenje v slovenščini in angleščini**

Poletni obisk Slovenije ni popoln brez odkrivanja skrivnosti kraškega podzemnega sveta in obiska obmorskih mest. Iz Ljubljane se bomo po primorski avtocesti odpeljali na ogled **Škocjanskih jam**, ki so s svojimi privlačnimi kapniki in drugimi kraškimi pojavi ena najlepših podzemnih znamenitosti v Sloveniji, vpisane pa so tudi v seznam svetovne dediščine pri Unescu. Sistem jamskih rogov je dolg 6,2 kilometra, ustvarila pa jih je reka Reka. Zlasti zanimiv je njen podzemni kanjon, v katerem buči v številnih brzicah in slapovih, kasneje pa njeno šumenje zamenja bogato kapniško okrasje. Jame si bomo ogledali po urejeni turistični poti – naša najnižja točka bo 144 metrov pod površjem. Priporočamo športne čevlje in toplo jopico, ker je temperatura v jamah tudi poleti okoli 13 stopinj Celzija.



Škocjanske jame (vir: <https://www.park-skocjanske-jame.si/>)

Po ogledu Škocjanskih jam si bomo v **Sežani** najprej privoščili **kosilo** v hotelu Prunk, potem pa bomo pot nadaljevali proti **Trstu**, mestu v severovzhodni Italiji ob Tržaškem zalivu, ki je sedež in obenem največje mesto italijanske avtonomne dežele Furlanija-Juljska krajina. Trst je kulturno središče Slovencev v Italiji in sedež vseh slovenskih ustanov in organizacij na deželni in državni ravni, kot so *Slovenski raziskovalni inštitut (SLORI)*, *Slovensko stalno gledališče v Trstu*, ki ima vlogo slovenskega kulturnega doma, *Narodna in študijska knjižnica*, *Glasbena matica*, italijanska vlada pa je z dekretom oktobra leta 2021 slovenski narodni skupnosti vrnila tudi *Narodni dom* v samem središču Trsta. Čeprav se sodobnemu slovenskemu pesniku Miroslavu Košuti domači Trst zdi »mesto na robu sveta«, je za slovensko kulturno in literarno zgodovino izjemno pomemben. Popoldanski **ogled slovenskega književnega Trsta**, po katerem nas bodo popeljali Erika Bezin, prof. Miran Košuta in Tanja Spacal, nam bo razkril prav to tvorno vlogo zornajadranskega pristanišča v razvoju slovenske literature in kulture od Trubarjevih časov do danes.

Po prihodu na grič *Svetega Justa*, kjer so ob istoimenski katedrali in gradu s širnim razgledom po okolici še vidne predrimske in rimske ostaline zgodovinskega jedra Trsta, se bomo najprej podali do *Bonomove palače* na Grajski ulici. Tu je med letoma 1524 in 1542 trikrat za daljši čas bival, se izobraževal in deloval na dvoru škofa Pietra Bonoma oče slovenske književnosti, Primož Trubar. Pot nas bo nato vodila do dveh žarišč slovenske pismenosti v obdobju baroka in razsvetljenstva, *palač Marenzi* in *Zois*, ki sta v središču mesta tik za občinsko palačo in trgom Zedinjenja Italije,



Panorama Trsta (vir: <https://sl.wikipedia.org/wiki/Trst>)

največjim trgov z dostopom do morja v Evropi. Kako je po razsvetljenem prebujenju to večkulturno, večversko in večjezikovno pristanišče med pomladjo narodov leta 1848 zajel val slovenskega narodnega preroda, bo pojasnil nadaljnji postanek ob *palači Tergestej* na Borznem trgu. Tu so namreč imela sedež prva krajevna slovanska domoljubna društva in listi (*Slavjansko društvo*, *Slavjanski rodoljub*), ki so izžarevala slovensko narodno zavest, kulturo in jezik ter leta 1861 spodbudila odprtje prve slovenske čitalnice na ozemlju avstrijskega cesarstva in tako prispevala v drugi polovici 19. stoletja tudi k rojstvu avtohtonega slovenskega leposlovja izpod peres Josipa Godine, Jake Štoke, Marice Nadlišek, Rudolfa Golouha, Josipa Ribičiča in mnogih drugih. Pešpot nas bo nato popeljala do nekdanjega žarišča slovenstva sredi Trsta, večnamenskega *Narodnega doma*, ki je bil dograjen leta 1904 po načrtu znanega arhitekta Maksa Fabianija in požgan 13. julija 1920. Do svojega konca, ki mu je kot otrok zgrožen prisostvoval in ga nato v svojih knjižnih delih opisal tudi pisatelj Boris Pahor, je Narodni dom gostil na stotine kulturnih dogodkov, literarnih večerov,



Trg Zedinjenja Italije (vir: [https://sl.wikipedia.org/wiki/Veliki\\_trg,\\_Trst](https://sl.wikipedia.org/wiki/Veliki_trg,_Trst))



Narodni dom v Trstu (vir: [https://sl.wikipedia.org/wiki/Narodni\\_dom,\\_Trst](https://sl.wikipedia.org/wiki/Narodni_dom,_Trst))

razstav, koncertov, oper, operet, baletov in gledaliških predstav, med katerimi je bila leta 1919 tudi prva uprizoritev Cankarjevih *Hlapcev*. Da pa se slovenska beseda in kultura na Tržaškem uspešno razvijata tudi po drugi svetovni vojni, bomo izvedeli na *trgu Oberdan*, kjer deluje *Tržaško knjižno središče* in v neposredni okolici vrsta drugih slovenskih ustanov, od *Narodne in študijske knjižnice* do *slovenskega radia in televizije*, ki tvorno sooblikujejo slovensko kulturno in literarno podobo Pahorjevega »mesta v zalivu«.

Pozno popoldne bomo lahko preživel na soncu ob morju oz. se izgubljali po tržaških ulicah. V Ljubljano se bomo vrnili v poznih večernih urah.

### Program ekskurzije:

|             |                                |
|-------------|--------------------------------|
| 7.45        | ODHOD IZ LJUBLJANE             |
| 9.30–11.30  | VODENI OGLED ŠKOCJANSKIH JAM   |
| 12.00       | ODHOD IZ ŠKOCJANSKIH JAM       |
| 12.30–14.00 | KOSILO V HOTELU PRUNK          |
| 14.00       | ODHOD IZ SEŽANE                |
| 14.30–17.30 | VODENI OGLED TRSTA             |
| 17.30–20.00 | KOPANJE OZ. PROSTO V TRSTU     |
| 20.00       | ODHOD IZ TRSTA                 |
| 22.00       | PREDVIDENA VRNITEV V LJUBLJANO |

<https://www.park-skocjanske-jame.si/>, <https://sl.wikipedia.org/wiki/Trst>,  
[https://sl.wikipedia.org/wiki/Narodni\\_dom,\\_Trst](https://sl.wikipedia.org/wiki/Narodni_dom,_Trst), [https://sl.wikipedia.org/wiki/Veliki\\_trg,\\_Trst](https://sl.wikipedia.org/wiki/Veliki_trg,_Trst)

## Ogled slovenskega filma *Pa tako lep dan je bil*

**Ponedeljek, 14. julij, 17.00–18.30, stopnice pred Filozofsko fakulteto ob 16.10  
oz. Kino Bežigrad ob 16.50; predvajanje z angleškimi podnapisi**

Štiri najboljše prijateljice iz otroštva vsako poletje nekaj dni preživijo v hribih v oddaljenem kraju v Sloveniji. Pred leti je njihovo prijateljstvo skalil dogodek, ki je prijateljice odtujil. Tokrat se želijo soočiti s preteklostjo in obnoviti vezi, vendar naletijo na nenavadno družino iz bližnje vasi in skrivnostnega lovca. Medtem ko situacija uide izpod nadzora, se morajo spopasti z zunanjimi grožnjami, nenavadnimi naključji in lastnimi strahovi. Bo ta boj za preživetje obnovil njihovo prijateljstvo ali ga za vedno uničil?



Pa tako lep dan je bil (vir: <https://patakolepdanjenbil.com/>)

2024, srhljivka, 90 minut. **Scenarist in režiser:** Perica Rai; **igralci:** Katarina Čas, Ula Furlan, Uroš Fürst, Jure Henigman, Nina Ivanišin, Jure Lajovic, Kristijan Ostanek, Barbara Ribnikar, Janez Starina, Tina Vrbnjak.

<https://patakolepdanjenbil.com/>, <https://www.imdb.com/title/tt33416108/>,  
<https://www.kino-bezigrad.si/>

## Popoldanska ekskurzija na Muljavo in v Novo mesto

**Torek, 15. julij, 13.00–22.00, stopnice pred Filozofsko fakulteto ob 12.50;**  
**vodenje v slovenščini in angleščini**

V okviru popoldanske ekskurzije se bomo odpravili na Dolenjsko. Najprej se bomo ustavili na **Muljavi**, kjer si bomo privoščili **kosilo** v restavraciji Obrščak in obiskali **rojstno hišo** pisatelja **Josipa Jurčiča** (1844–1881). Hiša je ohranjena v prvotni obliki in je dragocen spomenik kmečkega stavbarstva 19. stoletja, z muzejskega vidika pa gre za preplet literarne in gospodarske zgodovine ter etnologije. Brez Jurčiča in njegove nadarjenosti ter delavnosti, s čimer je položil trdne temelje slovenski prozi, muzeja na prostem na Muljavi verjetno ne bi bilo. Domačini že leta ohranjajo živ spomin nanj in njegovo delo z dramatizacijami ter uprizoritvami njegovih romanov in povesti v domačem narečju na prostem, največkrat prvega slovenskega romana *Deseti brat*, za hišo pa je postavljena scena za predstavo igre *Domen*. Tudi množično organiziran pohod po Jurčičevi pešpoti, ki vodi od Višnje Gore (kraja njegovega šolanja in dogajanja duhovite *Kozlovske sodbe v Višnji Gori*) do Muljave, prispeva k boljšemu poznavanju njegovega življenja in dobe, v kateri je živel, ter k popularizaciji njegovih del.



Jurčičeva rojstna hiša na Muljavi  
(vir: [https://sl.wikipedia.org/wiki/Jurčičeva\\_rojstna\\_hiša](https://sl.wikipedia.org/wiki/Jurčičeva_rojstna_hiša))



Novo mesto iz zraka (foto: Marko Pirc, vir: [https://sl.wikipedia.org/wiki/Novo\\_mesto](https://sl.wikipedia.org/wiki/Novo_mesto))

Pot nas bo vodila naprej v **Novo mesto**, ki je upravno, gospodarsko, kulturno, izobraževalno in cerkveno središče Dolenjske. S svojo gospodarsko uspešnostjo in delovnimi mesti podpira širšo okolico, vključno z močno gospodarsko podhranjeno sosednjo Belo krajino. Leta 2006 je kapiteljska cerkev postala sedež nove škofije. S svojo privzdignjeno lego na griču ne le da obvladuje celotno mesto, ampak zarisuje skupaj z očarljivimi krškimi okljuki na dnu značilno mestno veduto, vidno iz zraka. Znan je bogato opremljen novomeški arheološki muzej, saj gre za področje s številnimi izkopavanji. Novo mesto je tudi izobraževalno središče tega dela Slovenije.

Na **vodenem ogledu** Novega mesta bomo poskušali na ozadju zgodovinskih stavb in ulic ujeti sodobni utrip mestnega središča, ustaviti pa se nameravamo zlasti tam, kjer so se nekoč zadrževali znameniti kulturni prednamci: Janez Trdina, Dragotin Kette, Miran Jarc, Slavko Grum, Anton Podbevšek, Božidar Jakac, Vladimir Lamut, Marjan Kozina, pa tudi tam, kjer nastaja/domuje kultura danes.

Po vodenem ogledu bo sledilo prosto pozno popoldne v novomeškem središču. V Ljubljano se bomo vrnili v poznih večernih urah.

### Program ekskurzije:

|             |                                            |
|-------------|--------------------------------------------|
| 13.00       | ODHOD IZ LJUBLJANE                         |
| 13.30–15.00 | KOSILO V RESTAVRACIJI OBRŠČAK              |
| 15.00–17.00 | VODENI OGLED JURČIČEVE DOMAČIJE NA MULJAVI |
| 17.00       | ODHOD Z MULJAVE                            |
| 17.30–19.00 | VODENI OGLED NOVEGA MESTA                  |
| 19.00–20.30 | PROSTO V NOVEM MESTU                       |
| 20.30       | ODHOD IZ NOVEGA MESTA                      |
| 22.00       | PREDVIDENA VRNITEV V LJUBLJANO             |

<https://sl.wikipedia.org/wiki/Muljava>, [https://sl.wikipedia.org/wiki/Jurčičeva\\_rojstna\\_hiša](https://sl.wikipedia.org/wiki/Jurčičeva_rojstna_hiša),  
<https://www.novomesto.si/>, [https://sl.wikipedia.org/wiki/Novo\\_mesto](https://sl.wikipedia.org/wiki/Novo_mesto)

### Ogled gledališke predstave *Jata* in pogovor z ustvarjalci predstave

**Sreda, 16. julij, 20.00–22.00, stopnice pred Filozofsko fakulteto ob 19.15 oz. Slovensko mladinsko gledališče ob 19.50; predstava v slovenščini z angleškimi nadnapisi, pogovor v slovenščini**

Vrane lahko najdemo skorajda vsepovsod, kjer so ljudje, od tropskih otokov do puščav in arktičnih gozdov, od gosto poseljenih mest do predmestij in kmetij. Njihov pametni in prilagodljivi način življenja jim je omogočil, da uspevajo sredi preobrazb, ki jih je povzročil človek. Nekatere med njimi pa so močno ogrožene in kljub prizadevanjem, da bi vrsto ohranili, na robu preživetja. Izhodišče za predstavo *Jata* je bila zgodba o netipični jati vran, ki se je zaradi podnebnih sprememb in porušenega ravnovesja na planetu po naključju naselila na Nizozemskem. Ptice so prilagodile način življenja in zaživele skupaj s tamkajšnjimi vranami. Čeprav se niso čezmerno razmnoževale in je jata ostala majhna, so jih oblasti nazadnje obsodile na iztrebljenje in jih popolnoma uničile. Avtorski projekt se ukvarja s sobivanjem različnih vrst živih bitij na planetu ter se hkrati dotika vprašanja migracij, iskanja boljšega življenja in (ne)možnosti integracije. Predstavo je navdihnila knjiga *The Wake of Crows (Po sledovih vran)* Thoma van Doreena.



Igralci v predstavi *Jata* (foto: Ivian Kan Mujezinović,  
vir: <https://mladinsko.com/sl/program/212/jata/>)

»Ta na videz preprosta pripoved o 'omejevanju' populacije neke živalske vrste se tako nevsiljivo razpira v simptomatski vozel protislovij pregretega kapitalizma, kjer se v ozadju zgoščajo vprašanja

o vzrokih sodobnih migracij in posledicah globalnega izkoriščanja, retoriki oblasti in tehnicistični brezčutnosti aparatov sistema; medtem pa se z množenjem slik mrtvih ptic vse bolj krči sam odrski prostor, igralski kolektiv v vsakdanjih oblačilih črnih ali temnih barv /.../ je v naraščajoči stisnjenosti na postopno izginjajoče kose prizorišča /.../ tudi sicer vedno bolj podoben ogroženi jati ter se redči skupaj z njo – dokler se z zadnjo ubito vrano in sklepnim epilogom ne izteče tudi natančna, občutljivo izčiščena predstava.» (Gregor Butala, *Dnevnik*, 25. 10. 2024)

2024. **Igralci:** Lina Akif, Primož Bezjak, Damjana Černe, Iztok Drabik Jug, Janja Majzelj, Maruša Oblak, Matej Recer, Blaž Šef, Vito Weis, Lara Wolf, **režiser** in **scenograf:** Žiga Divjak, **dramaturga:** Goran Injac, Gregor Zorc, **kostumografka:** Tina Pavlovič, **glasba:** Blaž Gracar, **oblikovalec svetlobe:** Borut Bučinel, **lektorica:** Mateja Dermelj, **vodja predstave:** Liam Hlede.

<https://mladinsko.com/sl/>

## Glasbeni večer z DJ-jem in karaokami

**Četrtek, 17. julij, 20.00–0.00, stopnice pred Filozofsko fakulteto ob 19.30  
oz. Kavarna SEM ob 20.00**

Razmišljate, da bi se preizkusili v karaokah? Poletno druženje na seminarju je idealna priložnost, da se opogumite in mednarodni publiki pokažete svoje pevske sposobnosti. Večer bo usmerjal izkušeni DJ, ki bo ob morebitnem pomanjkanju našega pevskega poguma vrtel glasbene uspešnice iz različnih glasbenih obdobji in žanrov.



Karaoke (vir: <https://www.karaokedj.si/>)

<https://www.karaokedj.si/>, <https://kavarnasem.si/>,  
<https://www.etno-muzej.si/sl/lokacije/kavarna-sem>

## Zaključek seminarja

**Petek, 18. julij, 12.45–13.30, predavalnica 34 na Filozofski fakulteti ob 12.45;  
dogodek v slovenščini**

Preden se za letošnje dokončno poslovimo, se bomo zbrali na zaključni prireditvi, kjer boste seminaristke in seminaristi pokazali, kaj se vam je uspelo naučiti v preteklih dveh tednih, organizatorke in organizatorji pa vam bomo zaželeli prijetno poletje ter vas povabili na 62. seminar slovenskega jezika, literature in kulture.