

SIMPOZIJ OBDOBJA 44: *Čustva in slovenska književnost*

NAVODILA ZA OBLIKOVANJE BESEDILA

Tukaj so zapisana navodila, primer oblikovanega besedila je na tretji strani.

1. Besedilo mora biti oddano najkasneje **do 5. maja 2025** na spletni strani <https://centerslo.si/simpozij-obdobja/>. Za jezikovno ustreznost prispevkov so dolžni poskrbeti avtorji.
Prispevki, ki **ne bodo upoštevali navodil** glede obsega, oblikovanja besedila, navajanja literature in drugih tehničnih navodil, bodo **zavrjnjeni**. V tem primeru lahko avtor uredi svoj prispevek v skladu z navodili za oblikovanje besedila in ga **ponovno odda**.
2. **Besedilo prispevka** naj obsega **največ 20.000 znakov s presledki** (štejejo vsi znaki v dokumentu vključno z izvlečkom, opombami in literaturo).
3. Besedilo naj na začetku vsebuje naslednje **podatke**, ki bodo objavljeni v simpozijski monografiji:
 - ime in priimek avtorja oz. avtorjev,
 - naziv in kraj ustanove, kjer je avtor zaposlen – imena ustanov izpišite v celoti,
 - e-naslov avtorja oz. avtorjev.
4. Prispevek naj vsebuje **izvleček** (približno pet vrstic) v slovenščini in angleščini ter **pet ključnih besed**, prav tako v slovenščini in angleščini.
5. Besedilo naj bo napisano v pisavi **Times New Roman**, velikost **11**, z medvrstičnim **razmikom 1,5**. Izvleček, povzetek in ključne besede naj imajo velikost **10**, enako opombe pod črto, naslovi k slikam, tabelam ipd.
6. **Daljši navedki** (pet vrstic ali več) naj bodo odstavčno ločeni od drugega besedila in v velikosti pisave **10**.
7. **Izpusti v navedku** naj bodo označeni s tremi pikami v oglatih oklepajih – [...].
8. **Poglavja** naj bodo oštevilčena in naslovljena. Številčenje se začne s številko 1 – npr. 1 Uvod, 2 Hipoteze, 2.1 ...
9. **Sklici** naj bodo v tekočem besedilu navedeni v oklepaju – npr. (Zupan Sosič 2024: 241) – ter pojasnjeni v seznamu literature na koncu prispevka.
10. **Opombe** naj bodo sprotne (tj. na isti strani, kot je besedilo, na katerega se opomba navezuje).
11. **Slike, tabele, grafi** ipd. naj bodo oštevilčeni in opremljeni z naslovi – npr. Slika 3: Kongresni trg leta 1919 (vir: osebni arhiv). Za naslovom slike, table, grafa ipd. naj stoji pika. Za slikovno in drugo gradivo, ki je obremenjeno z avtorskimi pravicami in ga avtor želi uporabiti v besedilu, mora avtor priskrbeti dovoljenje za objavo.
12. **Naslovi** samostojnih izdaj, knjig in periodičnih publikacij naj bodo v ležečem tisku.
13. **Zahvale, omembe projektov** ipd. naj bodo navedeni za glavnim besedilom in pred seznamom literature.

Tehnična urednika monografije:

Matej Klemen, 00386 1 244 20 63, matej.klemen@ff.uni-lj.si

Mateja Lutar, 00386 1 241 86 49, mateja.lutar@ff.uni-lj.si

14. V **seznamu literature** na koncu prispevka navajajte le publikacije, na katere se v besedilu sklicujete.

Seznam literature naj bo urejen **po abecednem vrstnem redu**.

Imena avtorjev, revij, založb itn. naj bodo **izpisana v celoti**.

Naslovi samostojnih izdaj, knjig in periodičnih publikacij naj bodo v ležečem tisku.

Če je mogoče, ob publikacijah navedite **trajne identifikatorje** (DOI, handle ipd.).

a) knjiga:

PRIIMEK, Ime, leto izdaje: *Naslov knjige*. Kraj: Založba. spletni naslov/trajni identifikator (če obstaja)

BOGATAJ, Janez, 2000: *Maksim Gaspari: Bogastvo razglednic*. Ljubljana: Mladinska knjiga.

b) zbornik:

PRIIMEK, Ime urednika (ur.), leto izdaje: *Naslov zbornika*. Kraj: Založba. spletni naslov/trajni identifikator (če obstaja)

ŠKULJ, Edo (ur.), 2005: *Pahorjev zbornik*. Ljubljana: Akademija za glasbo.

c) članek v zborniku:

PRIIMEK, Ime, leto izdaje: Naslov članka. Ime Priimek urednika (ur.): *Naslov zbornika*. Kraj: Založba. stran–stran. spletni naslov/trajni identifikator (če obstaja)

KRALJ BERVAR, Sonja, 2005: Pahorjevi otroški in mladinski zbori. Edo Škulj (ur.): *Pahorjev zbornik*. Ljubljana: Akademija za glasbo. 75–84.

č) članek v reviji:

PRIIMEK, Ime, leto izdaje: Naslov članka. *Naslov revije* letnik, zapisan z rimsko številko/številka. stran–stran. spletni naslov/trajni identifikator (če obstaja)

ZUPAN SOSIČ, Alojzija, 2024: Doživljanje kot proces literarne interpretacije. *Jezik in slovnstvo* LXIX/3. 237–250. <https://doi.org/10.4312/jis.69.3.237-250>

d) spletna stran:

Naslov spletne strani. spletni naslov (dostop dan. mesec. 2025)

O repozitoriju CLARIN.SI. <https://www.clarin.si/info/o-repozitoriju/> (dostop 1. 3. 2025)

e) jezikovni viri in orodja:

PRIIMEK, Ime, leto izdaje: *Naslov*. Repozitorij. trajni identifikator

ČIBEJ, Jaka, ARHAR HOLDT, Špela, DOBROVOLJC, Kaja, KREK, Simon, 2020: *Frequency lists of words from the GOS 1.0 corpus 1.1*. Slovenian language resource repository CLARIN.SI. <http://hdl.handle.net/11356/1364>

15. Simpozijška monografija bo izdana z licenco [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License – CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) (priznanje avtorstva in deljenje pod istimi pogoji). Sprejemamo samo besedila, ki še niso bila objavljena. Avtor lahko svoje besedilo pozneje objavlja, vendar mora pri tem vedno navajati prvotno objavo v simpozijški monografiji ter o tem prej pisno obvestiti uredništvo.

Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Oddelek za slovenistiko
Center za slovenščino kot drugi in tuji jezik, Simpozij Obdobja
Trubarjeva cesta 3, SI-1000 Ljubljana

Tehnična urednika monografije:

Matej Klemen, 00386 1 244 20 63, matej.klemen@ff.uni-lj.si

Mateja Lutar, 00386 1 241 86 49, mateja.lutar@ff.uni-lj.si

Primer oblikovanega besedila

Naslov prispevka (krepko, velikost pisave 18)

Ime in priimek, ustanova, kraj, e-naslov (ime in priimek krepko, ostalo navadno; velikost pisave 10, leva poravnava)

Izvleček v slovenščini (velikost pisave 10, obojestranska poravnava)

ključna beseda v slovenščini, ključna beseda, ključna beseda, ključna beseda, ključna beseda (velikost pisave 10)

Izvleček v angleščini (velikost pisave 10, obojestranska poravnava)

ključna beseda v angleščini, ključna beseda, ključna beseda, ključna beseda, ključna beseda (velikost pisave 10, obojestranska poravnava)

1 Uvod (vsi naslovi poglavij krepko, velikost pisave 11)

Tukaj je besedilo. Tukaj je besedilo. Tukaj je besedilo in primer sklica (Zupan Sosič 2024: 241). Tukaj je besedilo. (velikost pisave 11, obojestranska poravnava)

2 Raziskava

Tukaj je besedilo. Tukaj je besedilo. Tukaj je besedilo. (velikost pisave 11, obojestranska poravnava)

Tukaj je mesto za zahvalo ali omembo projekta, npr. Prispevek je nastal v okviru projekta XYZ, ki ga financira ARIS. (velikost pisave 10, obojestranska poravnava)

Literatura (krepko, velikost pisave 11)

ZUPAN SOSIČ, Alojzija, 2024: Doživljanje kot proces literarne interpretacije. *Jezik in slovstvo* LXIX/3. 237–250.

<https://doi.org/10.4312/jis.69.3.237-250>

(velikost pisave 9, leva poravnava)