

slovenistike. Vaje iz konverzacije s študentkami in študenti ljubljanske slovenistike so obvezne za tri začetne skupine, udeleženke in udeleženci štirih nadaljevalnih skupin pa lahko izbirajo med predavanji (udeležiti se morajo vsaj 4 predavanj) in popoldansko konverzacijo.

Fonetične vaje

Fonetične vaje so za udeleženke in udeležence obvezne in se izvajajo na dveh ravneh: (a) vaje za začetnice in začetnike se začnejo z uvodno predstavitvijo slovenskega govorjenega jezika in fonetičnih posebnosti na primerih iz besedil. Temu sledijo praktične vaje za boljši izgovor in poslušanje slovenskega jezika, kar pripomore k boljšemu učenju in rabi slovenskega jezika. Vaje so prilagojene glede na znanje in prvi jezik udeleženke oz. udeleženca; (b) vaje za nadaljevalke in nadaljevalce ter izpopolnjevalke in izpopolnjevalce so namenjene izboljšanju govora in razumevanju govorjenega besedila.

Predavanja

Predavanja (10 strokovnih predavanj) o slovenskem jeziku, literaturi in kulturi so obvezna za udeleženke in udeležence izpopolnjevalnih skupin, udeleženke in udeleženci nadaljevalnih skupin lahko izbirajo med predavanji (udeležiti se morajo vsaj 4 predavanj) in popoldansko konverzacijo s študentkami in študenti ljubljanske slovenistike, lahko pa se jih udeležijo tudi drugi, saj so javna. Na 58. seminarju slovenskega jezika, literature in kulture bodo osredotočena na krovno temo *Branje v slovenskem jeziku, literaturi in kulturi*. Kot vedno so tudi letos predstavljena v seminarski monografski publikaciji in na <https://centerslo.si/seminar-sjlk/>. Prav tako bodo seminarska predavanja objavljena na prosto dostopnem spletnem portalu http://videolectures.net/ff_uni_lj/.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

Seminar je prireditev, ki vsako leto v Ljubljano privabi okrog sto udeleženk in udeležencev, ki slovenščino študirajo, jo poučujejo ali se z njo strokovno ukvarjajo kako drugače. Tudi letos bo ponudil intenzivno učenje slovenščine s konverzacijo in fonetičnimi vajami, strokovna predavanja ter raznolik spremljevalni program: glasbeni nastop v okviru slovesnosti ob začetku seminarja, vodene ogleds Ljubljane, Ljubljanskega gradu ter Narodne in univerzitetne knjižnice, ogled slovenskega filma in gledališke predstave, literarni večer s slovensko pesnico, pohod na Šmarno goro, celodnevno ekskurzijo v Piran in Postojno (obiskali bomo Postojnsko jamo in Predjamski grad) ter popoldansko ekskurzijo na Bled (vodeni ogled Blejskega gradu).

Slovesnost ob začetku seminarja z glasbenim nastopom Aleksandre Naumovski Potisk, Zale Hodnik in Urške Kastelic ter s podelitvijo Toporišičevega priznanja

Ponedeljek, 4. julij, 20.00–22.00, Cukrarna ob 19.50; prireditev v slovenščini

Na slovesnosti ob začetku seminarja bodo seminaristke in seminariste ter druge goste pozdravili visoki predstavniki države, slovenskega glavnega mesta ter Univerze v Ljubljani in Filozofske fakultete. Prvič bomo podelili Toporišičevo priznanje, ki ga bo za izjemne raziskovalne in pedagoške dosežke na vseh stopnjah izobraževanja ter izkazano večdesetletno sodelovanje in krepitev sodelovanja med ustanovami oziroma posamezniki na področju slovenistike prejela prof. dr. Lidija Arizankovska. Prisluhnili bomo tudi glasbenemu nastopu Aleksandre Naumovski Potisk, Zale Hodnik in Urške Kastelic.

Pianistka, pedagoginja in skladateljica **Aleksandra Naumovski Potisk** je dejavna na mnogih umetniških in pedagoških področjih. Študij je zaključila na Akademiji za glasbo v Ljubljani, v zadnjih sedmih letih je kot pianistka odigrala več sto nastopov in koncertov, posveča pa se tudi skladanju glasbe, npr. cikel otroških samospევov ter pesmi za glas in klavir na poezijo slovenskih pesnikov, operi za otroke *Glasbena hiša* in *Martin Krpan* ter baletna predstava za otroke *La Fontainove basni*.



Aleksandra Naumovski Potisk,
Zala Hodnik in Urška Kastelic
(vir: osebni arhiv glasbenic)

Sopranistki **Urška Kastelic** in **Zala Hodnik** sta zaključili študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani, študirali pa sta tudi v Helsinkih. Izobraževali sta se pri različnih priznanih opernih pevcih in pedagogih, Urška Kastelic je zmagala na mednarodnem pevskem tekmovanju v Črni gori in bila polfinalistka tekmovanja European Community za mlade operne pevce. Nastopata v SNG Opera in balet Ljubljana, Slovenski filharmoniji v Ljubljani in v uspešni otroški operi *Martin Krpan*.

Program: J. Turnograjska: *Tri rožice*, A. Naumovski Potisk (Luiza Pesjak): *Vprašanje*, A. Naumovski Potisk (Ljudmila Prunk): *Izgubljen*, A. Naumovski Potisk (Bina Štampe Žmavc): *Samota*, J. Turnograjska: *Zdravljica*.

Vodeni ogled Ljubljane – *Plečnik na prvi pogled*

Torek, 5. julij, 18.00–20.00, stopnice pred Filozofsko fakulteto ob 17.50; vodenje v slovenščini in angleščini

V sproščenem vzdušju, ki ga ponuja sprehod po Stari Ljubljani, si bomo z izkušenimi vodniki po Ljubljani ogledali večino stvaritev slovitega ljubljanskega in svetovnega arhitekta Jožeta Plečnika: osrednjo mestno tržnico, ki jo je Plečnik zasnoval kot niz pokritih tržnic ob reki ter pozneje tudi povezal s Tromostovjem – še eno njegovo mojstrovino, ki je nastala, ko je med letoma 1929 in 1932 osrednjemu mostu dodal še dva mostova, namenjena pešcem, in tako ustvaril edinstveno arhitekturno posebnost Ljubljane. Sprehodili se bomo še do Narodne in univerzitetne knjižnice, ogledali si bomo bregove Ljubljanice, Čevljarški most, Poletno gledališče Krizanke in Kongresni trg.



Ljubljana in Tromostovje (vir: <https://www.visitljubljana.com/>)

<https://www.visitljubljana.com/sl/obiskovalci/nacrtujte-svoj-obisk/ogledi-in-izleti/plecnik-na-prvi-pogled/>

Ogled slovenskega filma *Vesolje med nami*

Sreda, 6. julij, 17.00–18.30, stopnice pred Filozofsko fakulteto ob 16.20 oz. Kinodvor ob 16.50; predvajanje z angleškimi podnapisi

Vesolje med nami je mladinska drama o odraščanju, postavljena v mestece Kostanjevica na Krki. Zgodba govori o 14-letnem Kanadčanu Tobiju, ki z mamo Kristino med poletnimi počitnicami pripotuje v Slovenijo na obisk k babici Gizeli. Kristine že več let ni bilo v domače kraje, zdaj pa je prišla nenadoma in z veliko novico o razstavi, ki naj bi jo pripravila v lokalni galeriji. Tobi ni navdušen nad idejo, da bo

počitnice preživel v tuji deželi, brez prijateljev in očeta. Slaba volja se stopnjuje, ko se prvič sreča z rasnimi predsodki lokalnih otrok. Edino svetlo točko mu predstavlja Tjaša, ki ga s svojo pustolovsko naravo zelo privlači. Njuno druženje ga pripelje do nenavadnega srečanja z oslepelim astronomom Hermanom, ki je prav tako kot Tobi »vaški izobčenec«. Herman odpre Tobiju vrata pozabljenega observatorija, kjer mu s pomočjo svojega bogatega znanja o astronomiji podeli življenjske nauke, ki izvirajo v vesolju in se nanašajo na življenje na Zemlji. Zvezdni observatorij postane Tobiju tudi zatočišče, kamor beži ob novem spoznanju, da imata starša v zakonu težave in da je bila predhodno načrtovana Kristinina razstava pravzaprav izgovor za pobeg iz Kanade. V spletu intenzivnih čustev in dinamičnih dogodkov se morata tako Tobi kot Kristina soočiti s perečimi odnosi, potlačenimi strahovi ter lokalno družbo, ki nanju gleda, kot da sta z drugega planeta.



Vesolje med nami (vir: <https://arsmedia.si/celovecerni-filmi/vesolje-med-nami>)

»Vesolje med nami je mladinski film, ki nas popelje v misteriozni svet odkrivanja vesolja, kjer glavni protagonist spozna, da lahko določene zakonitosti iz vesolja apliciramo tudi v naše vsakdanje življenje in medsebojne odnose. To spoznanje mu pomaga osvojiti dekle, združiti starše in premagati bando vaških mulcev. Vesolje dojemam kot univerzalno temo, ki ljudi žene k raziskovanju že od samih začetkov človeštva in zato upam, da bo v filmu vsak posameznik odkril delček sebe.« – Rahela Jagrič Pirc, režiserka in scenaristka

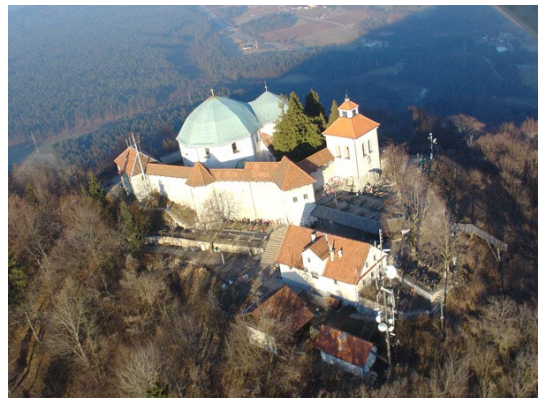
2021, celovečerni mladinski film, 100 minut. **Režija:** Rahela Jagrič Pirc; **scenarij:** Rahela Jagrič Pirc, Darja Medić; **igralci:** Kolja Chilima Budišin, Ivo Barišič, Manca Dorrer, Irena Mihelič, Alenka Kraigher, Aljaž Jovanovič, Aliash Tepina, Matic Jamar, Neja Čušin, Jakob Cilenšek, Liam Cimperman, Romulo Filipe de Gueiredo de Almeida.

<https://bsf.si/sl/film/vesolje-med-nami/>, <https://www.kinodvor.org/film/vesolje-med-nami/>

Pohod na Šmarno goro

Četrtek, 7. julij, 17.00–21.30, stopnice pred Filozofsko fakulteto ob 17.00

Šmarna gora je hrib na severu Ljubljane. Ima dva vrhova: nižjo Šmarno goro (669 m) in višjo Grmado (676 m). Zaradi lege in razgleda je postala priljubljen izletniški cilj. Z gore se ob lepem vremenu vidijo Triglav, Stol in koroški Obir, v južni smeri se vidijo Krím, Snežnik in Trdinov vrh na Gorjancih. Na vrhu je cerkev, protiturško obzidje in seveda kmečka gostilna. Prvič se Šmarna gora omenja v 14. stoletju, dolga stoletja je bila romarska cerkev, pesem o teh romanjih pa je napisal celo France Prešeren. Na Šmarni gori je tudi spomenik duhovniku



Šmarna gora (vir: <https://www.smarnagora.com/>)

Jakobu Aljažu, ki je imel na prelomu iz 19. v 20. stoletje velike zasluge za razvoj slovenskega planinstva (mdr. je simbolično odkupil vrh Triglava).

Zbrali se bomo pred Filozofsko fakulteto, se z mestnim avtobusom peljali do vznožja Šmarne gore in se nato peš odpravili na enourni pohod do vrha. Ne pozabite se ustrezno (športno) obuti in obleči ter s sabo vzeti vodo in ob slabši vremenski napovedi zločljiv dežnik ali pelerino. Na Šmarni gori se bomo posladkali z »miškami« v Gostilni Ledinek. Pred Filozofsko fakulteto se bomo vrnili okrog 21.30.

<https://www.smarnagora.com/>, https://sl.wikipedia.org/wiki/Šmarna_gora

Ogled Ljubljanskega gradu

Petek, 8. julij, 16.00–17.30, stopnice pred Filozofsko fakulteto ob 15.20; vodenje v slovenščini in angleščini

Ljubljanski grad, ki organizira in izvaja kulturne, umetniške, turistične in druge prireditve, je srednjeveška arhitekturna znamenitost. Tu se prepletajo vsebine s področja ohranjanja kulturne dediščine in vrhunske sodobne umetnosti slovenskih in tujih avtorjev.

V okviru našega obiska si bomo ogledali grajske prostore in znamenitosti, med projekcijo v Virtualnem gradu bomo spoznali zgodovino Ljubljanskega gradu, z razglednega stolpa pa si bomo privoščili poznopoldanski pogled na Ljubljano. Po koncu vodenega ogleda si bomo lahko samostojno ogledali še Lutkovni muzej, stalno razstavo *Slovenska zgodovina* ter vse druge stalne inčasne razstave na Ljubljanskem gradu.

<https://www.ljubljanskigrad.si/>



Ljubljanski grad (vir: <https://www.ljubljanskigrad.si/>)

Celodnevna ekskurzija v Postojno in Piran

Sobota, 9. julij, 8.00–22.00, avtobusna postaja pri Dijaškem domu Ivana Cankarja ob 7.50; vodenje v slovenščini in angleščini

Poletni obisk Slovenije ni popoln brez odkrivanja skrivnosti kraškega podzemnega sveta in kopanja v Jadranskem morju. Iz Ljubljane se bomo po primorski avtocesti odpeljali proti jugozahodnemu delu Slovenije. Naš prvi postanek bo v **Postojni**, mestu na stičišču primorskega in celinskega sveta. Zaradi ugodnih prometnih poti in lege med Ljubljano, Trstom, Gorico in Reko je že od nekdaj upravno in gospodarsko središče Notranjske.

Najprej si bomo ogledali **Predjamski grad**, ki je od Postojne oddaljen 9 km. Zanimiv, skrivnosten in romantičen je skozi vse leto: spomladi in poleti je njegova okolica cvetoča, jeseni je odet z barvami okoliških gozdov, posebej čaroben



Predjamski grad (vir: <http://www.slovenijanadlani.si/>)

pa je pozimi, ko okolico pobeli sneg. Grad, ki je vpet v navpično, 123 metrov visoko steno, je bil prvič omenjen že leta 1202, vpisan pa je v Guinnessovo knjigo rekordov kot največji jamski grad na svetu. Njegovo podobo dopolnjuje idilična rečica Lokva, ki globoko pod gradom ponikne v podzemlje.

Najslavnejši prebivalec gradu je bil vitez Erazem Predjamski, ki se je v 15. stoletju uprl cesarski samovolji. O njem danes poznamo številne legende, ki ga po eni strani povečujejo kot strastnega, lepega, plemenitega viteza, po drugi strani pa ga prikazujejo kot razbojnika in roparskega viteza. Grad je dostopen samo z ene strani, toda legenda pravi, da se je razbojniški Erazem oskrboval s hrano in pijačo skozi skrivni rov, ki iz starega gradu pripelje na površje. Medtem je cesarjeva vojska leto in dan zaman oblegala njegov grad. Erazem je bil poražen šele zaradi zvižaje nasprotnikov in podkupljivega služabnika.

Pot bomo nadaljevali proti **Postojnski jami**, ki je verjetno najbolj znana turistična jama na svetu, ena izmed največjih turističnih znamenitosti Slovenije in eden največjih kraških spomenikov sveta. O Postojnski jami je bilo napisanih veliko knjig in drugih prispevkov; samo turističnih vodnikov po jami je v 200 letih nastalo več kot 100, gostila pa je že več kot 40 milijonov obiskovalcev.

Od dobrih 300 metrov, ki so bili obiskovalcem dostopni do leta 1818, si danes lahko ogledamo nekaj več kot 5 kilometrov turistično opremljenih rogov, svojo pot po jami pa bomo začeli na vstopnem peronu jamske železnice, kjer zlasti v poletnem času vlada živahen vrvež, značilen za največje kolodvore. Tu se začne 3,7 km dolga železniška proga, ki se konča v *Veliki gori (Kalvariji)*, podzemni dvorani, nastali s podiranjem stropa, kjer skozi razpoke pronica voda in odlaga sigo v obliki kapnikov na stropu. Zaradi krušenja so ti kapniki v glavnem majhni in mlajši, medtem ko so na tleh orjaški stalagmiti, stari več kot milijon let. Z vrha je lep pogled na *Ruski most*.

Preostalih 1,3 km si bomo ogledali peš in občudovali najrazličnejše kapniške tvorbe in podzemne dvorane. *Lepe jame* in *Ruski rov* sta rova, ki vodita proti severu in kjer se naravni del Postojnske jame konča. Konec *Lepih jam* je namreč z umetnim predorom povezan z *Ruskim rovom*, tako da bomo naredili pentljo in se vrnili pod *Ruskim mostom*, od koder bomo pot nadaljevali proti *Koncertni dvorani*, kjer si bomo ogledali simbol Postojnske jame, lepo kaneliran kapniški stebel in poleg njega okoli 5 m visok bleščeče bel kapnik *Briljant*. Prirejanje koncertov v *Koncertni dvorani* ima že stoletno tradicijo in je še vedno zelo priljubljeno, saj to okolje pričara čisto posebno vzdušje. Tu se ogled jame konča, z jamskim vlakcem pa se bomo odpeljali proti izhodu. Priporočamo športno obutev in toplo jopico, ker je temperatura v jami tudi poleti med 8 in 10 stopinj Celzija.

V Postojnski jami živi okrog 150 živalskih vrst: od drobnih pajkcev, zanimivih hroščkov, jamskih vodnih osličkov, kobilic, metuljev, vodnih polžev in netopirjev do človeških ribic, ki so dolge od 25 do 30 cm in so največje jamske živali na svetu. Človeška ribica je repata dvoživka in sodi v starodavno skupino močerilarjev.



Briljant – najlepši kapnik (stalagmit) v jami
(vir: <https://www.postojnska-jama.eu/>)



Človeška ribica (vir: <http://www.pms-lj.si/>)

Po kosilu v Hotelu Jama bomo pot nadaljevali proti slovenski obali, kjer bomo ekskurzijo zaključili v slikovitem mediteranskem mestecu **Piran**. Popoldne bomo lahko preživeli v morju, na soncu ali v senci. Če vas slana voda ne bo mikala, se boste lahko odpravili tudi na enourni kulturnozgodovinski sprehod po Piranu, največjem biseru med slovenskimi obmorskimi mesti.



Piran (vir: <https://sl.wikipedia.org/wiki/Piran>)

Nad mestom se vzpenja mogočna cerkev sv. Jurija z zvonikom, ki posnema zvonik Markove cerkve v Benetkah. Na osrednjem trgu si bo mogoče ogledati dobro ohranjene ostanke mestnega obzidja, občinsko palačo, mestno ložo, znamenito Benečanko, Tartinijevo hišo in gledališče, sodno palačo, na sredi stoji Tartinijev spomenik, posvečen najpomembnejšemu piranskemu rojaku.

V Ljubljano se bomo vrnili v poznih večernih urah.



Tartinijev trg (vir: <https://sl.wikipedia.org/wiki/Piran>)

Program ekskurzije:

8.00	ODHOD IZ LJUBLJANE
9.30–10.30	OGLED PREDJAMSKEGA GRADU
11.30–13.00	OGLED POSTOJNSKE JAME
13.00–14.30	KOSILO V HOTELU JAMA
14.30	ODHOD IZ POSTOJNE
16.30–17.30	OGLED PIRANA
17.30–20.00	KOPANJE OZ. PROSTO V PIRANU
20.00	ODHOD IZ PIRANA
22.00	PREDVIDEN POVRATEK V LJUBLJANO

<https://www.postojna.si/>, <https://www.postojnska-jama.eu/>, <http://www.pms-lj.si/>,
<https://www.piran.si/>, <https://sl.wikipedia.org/wiki/Piran>

Ogled Narodne in univerzitetne knjižnice

Ponedeljek, 11. julij, 16.00–17.00,
stopnice pred Filozofsko fakulteto ob 15.45,
vođenje v slovenščini in angleščini

Narodna in univerzitetna knjižnica je največja slovenska knjižnica. Zgrajena je bila med letoma 1936 in 1941, pred tem je na njenem mestu stala poznorenesančna Auerspergova palača, ki jo je leta 1895 uničil potres. Je največje Plečnikovo delo v Ljubljani, načrtovati ga je začel že leta 1927.

Skozi mogočen vhodni portal z bronastimi vratnicami se odpreta pogled in dostop do mogočnega stopnišča v prvo nadstropje. Tu je velika čitalnica (236 čitalniških sedežev), visoka za štiri nadstropja.

Na vrhu glavnega stopnišča je tudi kip Primoža Trubarja, pionirja pisane slovenske besede.

V notranjosti stavbe je vrsta lepih arhitekturnih podrobnosti, delno narejenih iz podpeškega marmorja, delno iz brona ali oplemenitenega lesa.

Fasado ob Gosposki ulici krasi mogočen kip Mojzesa (delo kiparja Lojzeta Dolinarja, ki spominja

na lik impresionista Riharda Jakopiča). Ob knjižnici stojijo kipi prvih slovenskih profesorjev Univerze v Ljubljani: Ivana Prijatelja, Franceta Kidriča, Frana Ramovša in Rajka Nahtigala. Kapacitete knjižnice so bile glede na površino 8410 m² predvidene za 240.000 enot knjižničnega gradiva in so že zdavnaj presežene. Najstarejše knjižne zbirke, ki jih hrani Narodna in univerzitetna knjižnica, izvirajo iz 18. stoletja.

<https://www.nuk.uni-lj.si/>



Narodna in univerzitetna knjižnica – velika čitalnica
(vir: <https://studentibibliotekarstva.splet.arnes.si/>)

Ogled gledališke predstave kolektiva Narobov *Pod vodo*

Torek, 12. julij, 19.00–20.00, stopnice pred Filozofsko fakulteto ob 18.40 oz. AGRFT ob 18.45;
predstava v slovenščini

Kolektiv Narobov velja za eno najbolj uveljavljenih skupin na področju uprizoritvenih umetnosti pri nas, pa naj gre za ulične intervencije, gledališke dogodke, radijske posege ali interaktivne predstave. Redno gostujejo na festivalih v Severni Ameriki in Evropi, prejeli so prvo nagrado festivala Improvaganza (Edmonton, Kanada) za predstavo *Klic*, nagrado občinstva festivala Impronale za predstavo *De.Kons* in prvo nagrado festivala Impronale za predstavo *Klic* (Halle, Nemčija) ter Ježkovo nagrado za projekt *Velika sestra*. Vsako drugo jesen v Ljubljani organizirajo mednarodni festival improvizacijskega gledališča Goli oder, ki je v trinajstih letih obstoja postal eden najpomembnejših tovrstnih festivalov v Evropi in Severni Ameriki, saj ni le pregledni festival, temveč tudi soustvarja dogajanje v slovenski in mednarodni umetniški sceni.

Predstava *Pod vodo* je avtorski projekt Alenke Marinič in Maje Dekleva Lapajne, ustvarjalk na področju uprizoritvenih umetnosti s poudarkom na improvizaciji, klovnovstvu in fizičnem gledališču, ki ju družijo obdobja skupnega ustvarjanja ter tesen prijateljski odnos, obenem pa tudi položaj, v katerem sta se znašli kot ustvarjalki: generacija srednjih let, ki ne ujame več starih socialnih ugodnosti, obenem pa ne spada v kategorijo obetavnih »mladih umetnikov«, mami majhnih otrok, samozaposleni v kulturi, prekarni delavki, srednji razred v izginjanju oziroma drsenju navzdol, ženski. V širšem kontekstu pa delujeta v obdobju

razgradnje socialne države, naraščanja neenakosti po vsem svetu, novega zagona nacionalizma in ksenofobije, neizmernih moči mednarodnih korporacij, migracij, neoliberalističnega in postfaktičnega sveta. *Pod vodo* je igriva zmes koncerta in gledališke predstave, ki se po eni strani posveča občutenjem represije, prekarnosti in ujetosti v neoliberalne odnose, po drugi strani pa ustvarjalki iščeta nove prostore, kjer še lahko živijo in se razvijajo drugačni odnosi. Gre za duhovit odrski razmislek o tem, kje trenutno smo in kam se lahko umaknemo.



Alenka Marinič in Maja Dekleva Lapajne v predstavi *Pod vodo* (avtorica fotografije: Špela Škulj, vir: <http://www.narobov.org/>)

Predstava je postavljena v miniaturne in intimne uprizoritvene prostore, kar deluje v skladu z vsebino predstave, tj. krčenje prostora tako za umetniško delovanje kot tudi širše za kolektivno ustvarjanje, solidarnost in enakopravno sobivanje. Niz avtorskih osebno izpovednih pesmi in gibalno-govornih sekvenc sta ustvarjalki postavili v realistično in intimno scenografijo, polno detajlov, ki so del njunih zasebnih življenj ali pa so povezani s temami v predstavi. Prostora za gledalce in igralki nista ločena, celotno gledališče je na voljo za igro, tako za opazovanje kot za nastopanje. Gledalci se udobno namestijo v različnih kotičkih, od koder se lahko potopijo v dogodek. *Pod vodo* ni samo zmes koncerta in predstave, temveč se poigrava tudi z elementi instalacije.

Avtorici in izvajalki: Maja Dekleva Lapajne in Alenka Marinič, **kostumografinja in svetovalka za sceno:** Katarina Zalar, **svetovalka za gib:** Andreja Rauch Podrzavnik, **fotografinja:** Špela Škulj

<http://www.narobov.org/>

Popoldanska ekskurzija na Bled

Sreda, 13. julij, 15.30–23.00, stopnice pred Filozofsko fakulteto ob 15.20; vodenje v slovenščini in angleščini

V okviru popoldanske ekskurzije se bomo po gorenjski avtocesti odpravili na **Bled**, ki spada med najstarejše in najlepše turistične kraje v Sloveniji (leta 2004 je Bled praznoval tisočletnico prve omembe). Na mogočni strmi skali, ki se dviga 130 m nad ledeniškim jezerom, stoji **Blejski grad**. Podoba gradu nad jezerom z romantičnim otočkom in cerkvijo je tista blejska značilnost, ki je skozi stoletja postala prepoznavna doma in v svetu. Z razglednih teras gradu je lep razgled na **Blejsko jezero** in edini slovenski otok. **Blejski otok** je bil razglašen za kulturni spomenik državnega pomena. Danes je otoček priljubljena turistična točka, do katere se lahko obiskovalci odpeljejo s tradicionalnimi blejskimi čolni – pletnami. V cerkvi na otoku je priljubljeno zvonjenje na zvon, ki naj bi po ljudskem izročilu tistemu, ki pozvoni nanj, izpolnilo vse želje.



Blejski grad (vir: <https://www.blejski-grad.si/>)

Po vodenem ogledu Blejskega gradu bo sledilo **prosto popoldne** ob Blejskem jezeru, dan pa bomo zaključili z **večerjo** v Kavarni Park, kjer si bomo privoščili domače

slovenske dobrote, posladkali pa se bomo z znamenito blejsko kremno rezino oz. kremšnito. V Ljubljano se bomo vrnili v poznih večernih urah.

Program ekskurzije:

15.30	ODHOD IZ LJUBLJANE
16.30–18.00	VODENI OGLED BLEJSKEGA GRADU
18.00–20.00	PROSTO NA BLEDU
20.00–21.30	VEČERJA V KAVARNI PARK
21.30	ODHOD Z BLEDA
23.00	PREDVIDEN POVRATEK V LJUBLJANO



Blejsko jezero z otokom (vir: https://sl.wikipedia.org/wiki/Blejsko_jezero)

<https://www.bled.si/>, <https://www.blejski-grad.si/>, https://sl.wikipedia.org/wiki/Blejsko_jezero

Literarni večer s pesnico, esejistko in skladateljico Nino Dragičević

Četrtek, 14. julij, 19.30–20.30, predavalnica 13 na Filozofski fakulteti ob 19.20; dogodek v slovenščini

Nina Dragičević je pesnica, esejistka, skladateljica in doktorica sociologije. Je avtorica knjig *Kdo ima druge skrbi* (Škuc, 2014), *Slavne neznane* (Škuc, 2016), *Med njima je glasba* (Parada ponosa, 2017), *Ljubav reče greva* (Škuc, 2019), *To telo, pokončno* (Škuc, 2021) in *Kako zveni oblast?* (Založba /*cf, 2022). Njena besedila so prevedena v angleški, srbski, hrvaški, nemški, češki, španski in portugalski jezik. Nina Dragičević, ki je članica Društva slovenskih pisateljev in Slovenskega centra PEN, je leta 2021 prejela Jenkovo nagrado, leta 2020 Župančičevo nagrado, leta 2018 je kot prva v zgodovini pesniške nagrade Vitez poezije prejela obe nagradi – nagrado strokovne žirije in nagrado občinstva. Bila je nominirana za kritiško sito in Veronikino nagrado, prejela je tudi svečano listino Univerze v Ljubljani za izjemne dosežke, leta 2018 pa je bila finalistka za evropsko nagrado Palma Ars Acustica.

Pogovor z Nino Dragičević bodo vodili študenti in študentke ljubljanske slovenistike.



Nina Dragičević
(avtor fotografije: Boštjan Čadej,
vir: osebni arhiv)

<http://ninadragicevic.com/>, https://sl.wikipedia.org/wiki/Nina_Dragičević

Zaključek seminarja

Petek, 15. julij, 12.45–14.00, predavalnica 34 na Filozofski fakulteti ob 12.45; dogodek v slovenščini

Preden se za letos dokončno poslovimo, se bomo zbrali na zaključni prireditvi, kjer boste seminaristke in seminaristi pokazali, kaj se vam je uspelo naučiti v preteklih dveh tednih, organizatorke in organizatorji pa vam bomo zaželeli prijetno poletje ter vas povabili na 59. seminar slovenskega jezika, literature in kulture.