

## Predstavitev avtoric in avtorjev

**Mateja Brus** je profesorica slovenistike ter italijanščine. Leta 2017 je magistrirala z delom *Kontrastivna analiza oglasnih besedil v slovenskem in italijanskem jeziku – jezikovna sredstva z namenom prepričevanja naslovnika*. Po končanem študiju se je zaposlila kot mlada raziskovalka na Oddelku za romanske jezike in književnosti Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, kjer izvaja vaje kot asistentka za italijanski jezik. V okviru raziskovalnih projektov se ukvarja predvsem s slovensko-italijansko kontrastivno analizo, besediloslovjem, besedilno slovnico ter pragmatiko. V doktorski disertaciji se bo osredotočala na besedilne povezovalce in njihovo vlogo v izbranih italijanskih ter slovenskih besedilih.

**Mateja.Brus@ff.uni-lj.si**

**Dr. Nataša Jakop** je od leta 1999 zaposlena kot raziskovalka na Inštitutu za slovenski jezik Frana Ramovša ZRC SAZU, kjer sodeluje pri pripravi novega *Slovarja slovenskega knjižnega jezika* in pri posodobitvi slovenskih pravopisnih pravil v okviru Pravopisne komisije pri ZRC SAZU in SAZU. Raziskovalno se ukvarja z leksikologijo in leksikografijo, frazeologijo in normativistiko. Je avtorica monografije *Pragmatična frazeologija* (2006), soavtorica monografij *Sodobni pravopisni priročnik med normo in predpisom* (2011, 2012) in *Pravopisna stikanja: Razprave o pravopisnih vprašanjih* (2012) ter sourednica monografij *Frazeološka simfonija: Sodobni pogledi na frazeologijo* (2013) in *Prostor in čas v frazeologiji* (2016).

**natasa.jakop@zrc-sazu.si**

**Sara Jeromel** je diplomirala iz medjezikovnega posredovanja (smer slovenščina-angleščina-francoščina) na Oddelku za prevajalstvo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. Svojo študijsko pot nadaljuje z magistrskim študijem sociologije kulture na Filozofski fakulteti. Na področju jezikoslovja jo zanima raziskovanje vpliva novih medijev, predvsem družbenih omrežij, na spremembe v jeziku. Na področju sociologije jo zanima raziskovanje medijskih reprezentacij marginalnih družbenih skupin, predvsem na področju filma, in raziskovanje neenakosti med spoloma in stereotipov, povezanih s spolom, ter njihovega vpliva na vsakdanje življenje posameznikov.

**sarajeromel@gmail.com**

**Dr. Andraž Jež** (1985) je zaposlen kot asistent za področje slovenske književnosti na Oddelku za slovenistiko na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani in kot asistent z doktoratom na Inštitutu za slovensko literaturo in literarne vede ZRC SAZU. Leta 2016 je izdal knjigo *Stanko Vraz in nacionalizem: Od narobe Katona do narobe Prešerna*, objavljal pa je mdr. v publikacijah *Primerjalna književnost*, *Obdobja*, *Slavica Tergestina* in *TheMa: Theatre, Music, Arts* ter v leksikonih kot *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe* (ur. Joep Leerssen) in *Novi Slovenski biografski*

*leksikon*. Zlasti se posveča socialno-, politično- in gospodarskozgodovinskemu preučevanju književnosti od 18. stoletja do današnjih dni.

**andraz.jez@ff.uni-lj.si**

**Dr. Katarina Keber** se ukvarja s področjem socialne zgodovine medicine, v okviru katerega se posveča zdravstveno-socialnim razmeram v 19. in na začetku 20. stoletja v slovenskih deželah. Preučuje tako pojav epidemij kot tudi razvoj javnega zdravstvenega sistema ter s tem v zvezi socialno politiko takratne družbe. Magistrirala je na Central European University v Budimpešti in doktorirala na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani s temo o epidemijah kolere in njihovem vplivu na razvoj javnega zdravstvenega sistema v 19. stoletju na Kranjskem (2006). Je avtorica knjige *Čas kolere: Epidemije kolere na Kranjskem v 19. stoletju* (2007) in soavtorica knjige »*Patriae ac humanitati*«: *Zdravstvena organizacija v zaledju soške fronte* (2011). Trenutno se ukvarja s preučevanjem španske gripe v slovenskem prostoru. Je višja znanstvena sodelavka na ZRC SAZU, Zgodovinskem inštitutu Milka Kosa.

**katarina.keber@zrc-sazu.si**

**Dr. Erika Kržišnik** je upokojena redna profesorica na katedri za slovenski knjižni jezik in stilistiko Oddelka za slovenistiko na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Osrednje področje njenega jezikoslovnega dela je frazeologija, posebej slovenska frazeologija. Ker so frazeološke enote pogosto tako imenovane bivše metafore, torej konvencionalizirana metaforična sredstva, jo je pot nujno peljala tudi v to smer – pri tem je odkrila obsežno literaturo o razumevanju metafore v kognitivnem jezikoslovju. Kot gostujoča profesorica je predavala na Univerzi v Celovcu (zim. sem. 1996/1997 in v pol. sem. 2002/2003), na Filozofski fakulteti Univerze v Zagrebu (pol. sem. 2001/2002) in v okviru programa Socrates/Erasmus na katedri za slovansko filologijo univerze v Würzburgu (Bayerische Julius Maximilians Universität, Philosophie I) ter na Karlovi univerzi v Pragi in univerzi La Sapienza v Rimu.

**krzisnik.erika@ff.uni-lj.si**

**Dr. Katja Mahnič** je docentka za občo umetnostno zgodovino na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani, kjer poučuje Uvod v občo umetnostno zgodovino ter Muzeologijo in Izbrana poglavja iz muzeologije. Od začetka leta 2004 do konca leta 2017 je bila vključena v raziskovalni program *Predmet kot reprezentanca: okus, ugled, moč (raziskave materialne kulture na Slovenskem)*, ki je potekal v sodelovanju Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani in Narodnega muzeja Slovenije in se je osredotočal na raziskave materialne kulture na Slovenskem. Njena raziskovalna področja so interpretacija materialne kulture, zgodovina spomeniškega varstva, še posebej zgodnji razvoj muzejev na Slovenskem in muzejske razstave.

**katja.mahnic@ff.uni-lj.si; katja.mahnic@guest.arnes.si**

**Mag. Amir Muratović** je filmski režiser in arhitekt. Podpisuje skoraj 80 dokumentarnih filmov za Televizijo Slovenija, kjer je tudi zaposlen. Kot scenarist in režiser je ustvaril nekaj filmov o sodobnikih Ivana Cankarja: Izidorju Cankarju (*Ljubljansko jutro, benečanski večer*), Franu Saleškemu

Finžgarju (F. S. Finžgar: *Zapuščina strica Jurja*), Matiji Jami (*Kólo – Pesem za Matijo Jamo*), Angeli Piskernik (*Kuharska knjiga dr. Angele Piskernik*), Maksu Fabianiju in Jožetu Plečniku (*Fabiani : Plečnik*). V zadnjem obdobju sta bila odmevna filma *Leteti!* in *Bila so Titova mesta*. Z eksperimentalnimi filmi, kot so magistrski film *Portreta z ozadjem*, *Utrinki iz snemajna*, *Impresija velemesta* in najnovejši *Prisluhni Londonu* raziskuje preplet dokumentarnega in animiranega. Od leta 2007 pripravlja *Zapeljevanje pogleda*, serijo o sodobni slovenski umetnosti. Je avtor filmske monografije *Slatka strast periferije / Enciklopedija Ivce Matiča*.

**amir.muratovic@guest.arnes.si**

**Dr. Darja Pavlič** je bila zaposlena na Pedagoški fakulteti, kasneje na Filozofski fakulteti v Mariboru od leta 2000 do leta 2017, nazadnje kot izredna profesorica za primerjalno književnost. Od 1. 10. 2017 je docentka za slovensko književnost na Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete v Ljubljani, kjer predava sodobno slovensko poezijo in kratko prozo. V letih 2003–2015 je bila glavna in odgovorna urednica znanstvene revije *Primerjalna književnost*, od leta 2016 je članica njenega uredništva. Njeno glavno raziskovalno področje je moderna lirika. Leta 2003 je v zbirki Zora izšla njena monografija z naslovom *Funkcije podoba v poeziji K. Koviča, D. Zajca in G. Strniše*. Znanstvene razprave je objavila v revijah *Primerjalna književnost*, *Slavistična revija*, *Slovene Studies*, *Forum for World Literature Studies*, *Studia Historica Slovenica*, *Literatura* in v monografskih publikacijah različnih urednikov.

**darja.pavlic@ff.uni-lj.si**

**Dr. Mateja Pezdirc Bartol** je izredna profesorica za slovensko književnost na Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. Objavila je številne razprave v domačih in tujih znanstvenih revijah, je avtorica znanstvenih monografij *Najdeni pomeni: empirične raziskave recepcije literarnega dela* (2010) in *Navzkrižja svetov: študije o slovenski dramatik* (2016) ter urednica treh zbornikov in (so)avtorica učbenikov in priročnikov za pouk književnosti. Bila je gostujoča profesorica na Filozofski fakulteti v Zagrebu, vabljen predavanja pa je imela še na številnih tujih univerzah. Njena raziskovalna težišča so: slovenska dramatika in gledališče, teorija drame, mladinska književnost, vloga sprejemnika v literarni in gledališki komunikaciji, medmedijski pristopi k literaturi, primerjalni in medkulturni stiki. Bila je članica Predmetne komisije za slovenščino za nacionalno preverjanje znanja ter predsednica žirije za Grumovo nagrado.

**mateja.pezdirc-bartol@guest.arnes.si**

**Martina Potisk** je doktorandka slovenistike na Filozofski fakulteti Univerze v Mariboru. Leta 2011 je na tej fakulteti diplomirala s temo *Medbesedilnost v romanih Draga Jančarja*. Je avtorica več interdisciplinarnih študij s področij sodobne slovenske književnosti in humanistike. Do zdaj se je udeležila dveh študentskih znanstvenih srečanj, tj. v Ljubljani (2013) in Mariboru (2014), ter 34. simpozija *Obdobja* (2015). Trenutno je v postopku ocenjevanja njena disertacija *Medkulturnost v sodobnem slovenskem romanu po letu 1991*. Od leta 2012 deluje kot literarna kritičarka (*Mentor*, *Dialogi*, *Literatura*, *Sodobnost*, 3. program Radia Slovenija). Je nekdanja Zoisova štipendistka.

**martina.potisk@gmail.com**

**Dr. Marko Stabej** (1965) je redni profesor za slovenski jezik na Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. Bil je dolgoletni predstojnik Centra za slovenščino kot drugi in tuji jezik, kot gostujoči profesor pa je deloval na Univerzi na Dunaju, v Mariboru, Celovcu, Zagrebu in na Univerzi na Primorskem. Raziskuje na področju sodobne in zgodovinske sociolingvistike slovenske jezikovne skupnosti, strokovno deluje na področju uporabnega jezikoslovja. Poje in igra klaviature pri bendu Melanholiki in zanje tudi piše pesmi.

**marko.stabej@ff.uni-lj.si**

**Dr. Rok Stergar** je izredni profesor na Oddelku za zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, kjer predava zgodovino Jugovzhodne Evrope in 1. svetovne vojne. Raziskovalno se osredotoča na zgodovino nacionalizmov v habsburški monarhiji in na 1. svetovno vojno. Objavil je dve knjigi in vrsto člankov v znanstvenih časopisih in zbornikih. Njegova zadnja publikacija je razprava napisana s Tamaro Scheer: *Ethnic Boxes: The Unintended Consequences of Habsburg Bureaucratic Classification* (*Nationalities Papers* 46/4: 575–591).

**rok.stergar@ff.uni-lj.si**

**Dr. Hotimir Tivadar** je izredni profesor na Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete, svoj dodiplomski in podiplomski študij pa je opravil tudi na praški Karlovi univerzi (somentorica prof. dr. Zdena Palková). Ukvarja se z raziskovanjem govorjenega jezika in fonetično-fonološkimi vprašanji slovenskega jezika glede na druge jezike, predvsem kontrastivne analize s slovanskimi jeziki. Sodeluje s fonetiki v slovanskem svetu (Torun, Krakov, Praga, Košice, Zagreb, Skopje ...) in je član Mednarodne komisije za fonetiko in fonologijo slovanskih jezikov pri Mednarodnem slavističnem komiteju. Leta 2012 je v Ljubljani organiziral mednarodno fonetično konferenco Mednarodne komisije za fonetiko ter ob tem uredil monografijo *Aktualna vprašanja slovanske fonetike* (2012). Sodeluje tudi s Pedagoško fakulteto, Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo, od pisanja diplomskega dela 1998 pa tudi z nacionalno RTV-hišo. V letih 2012–2013 je vodil in zaključil slovensko-makedonski bilateralni projekt s prof. dr. Veselinko Labrosko. Na SSJLK je od leta 1999 do 2014, z enoletnim premorom, vodil fonetične vaje.

**hotimir.tivadar@ff.uni-lj.si**

**Ivana Zajc** je magistrica profesorica slovenščine in primerjalne književnosti ter literarne teorije, je doktorska študentka na Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete. Naslov njene magistrske naloge je *Implicitni avtor: Vidika literarne vede in šolske prakse* (2016). Objavlja poljudne in znanstvene prispevke z literarnega področja, predvsem o didaktiki književnosti, otroški literaturi in dramatik. Predavala je na več študentskih strokovnih simpozijih v tujini.

**zajcivana@gmail.com**

**Dr. Alojzija Zupan Sosič** je redna profesorica za slovensko književnost na Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete v Ljubljani. Objavila je veliko razprav v slovenščini in drugih jezikih ter pet monografij, med njimi je zadnja *Teorija pripovedi*. Kot gostujoča profesorica je predavala na univerzah doma in v tujini. Dvanajst let je bila članica Državne maturitetne komisije za slovenski

jezik in ji je tudi eno leto predsedovala, šest let pa je opravljala funkcijo predsednice programa Slovenščina na tujih univerzah (STU) v okviru Centra za slovenščino kot drugi in tuji jezik na Filozofski fakulteti. Sodelovala je v številnih uredniških odborih in literarnih komisijah, vodila je projekt z naslovom Drugi v slovenski in bosanski književnosti. Področja njenega znanstvenega raziskovanja so: sodobni slovenski roman v 20. in 21. stoletju, slovenska ljubezenska in erotična literatura, teorija pripovednega besedila in pripovednih žanrov, teorija spolov in spolne identitete ter literarna interpretacija.

**alozija.zupan-sosic@guest.arnes.si**