

Predstavitev avtoric in avtorjev

Dr. Silvija Borovnik je redna profesorica za slovensko književnost na Oddelku za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete Univerze v Mariboru. Raziskovalno se ukvarja zlasti s sodobnejšo slovensko prozo in z dramatiko. S posebno pozornostjo se posveča književnosti slovenskih literarnih ustvarjalok, pa tudi slovensko-avstrijskim in slovensko-poljskim literarnim stikom. Zanimajo jo problemi literarnega prevajanja in literatura avtorjev/-ic, ki odraža večkulturna in medkulturna prepletanja. Objavila je vrsto znanstvenih prispevkov in nekaj znanstvenih monografij oz. delov monografij: *Pišejo ženske drugače* (1995), *Študije in drobiž* (1998), *Pripovedna proza v Slovenski književnosti III* (2001, ur. Jože Pogačnik), *Slovenska dramatika v drugi polovici 20. stoletja* (2005) in *Književne študije – O vlogi ženske v slovenski književnosti, o sodobni prozi in o slovenski književnosti v Avstriji* (2012). Izdala je tudi antologijo krajše proze slovenskih pisateljic s spremno besedo *Klič me po imenu* (2013). S svojimi predavanji je gostovala na univerzah v Avstriji, Bosni, na Češkem, Finskem, Hrvaškem, Poljskem, v Nemčiji in Srbiji.

silvija.borovnik@um.si

Dr. Maja Đukanović je redna profesorica in predava slovenski jezik na Filološki fakulteti v Beogradu, kjer je tudi diplomirala in magistrirala na področju teorije prevajanja ter doktorirala s temo *Sistem zaimenskih besed v srbskem in slovenskem jeziku*. Sodelovala je pri mnogih znanstvenih srečanjih doma in v tujini, večkrat pa je bila tudi na strokovnih izpopolnjevanjih na Univerzi v Ljubljani. Strokovno jo zanima predvsem slovenščina kot drugi in tuji jezik, prevajalska teorija in praksa ter primerjalno slovensko-srbska slovnica. Na Filološki fakulteti v Beogradu je ustanovila štiriletni vzporedni študij slovenščine. Je avtorica in soavtorica več jezikovnih priročnikov in številnih znanstvenih člankov s področja slovenistike

maja.djukanovic@fil.bg.ac.rs

Aljoša Harlamov je profesor slovenščine in doktorand na Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. Za diplomsko nalogo *Nezanesljivi pripovedovalec v sodobnem slovenskem romanu* pod mentorstvom red. prof. dr. Alojzije Zupan Sosič je novembra 2009 prejel fakultetno Prešernovo nagrado. Trenutno zaključuje doktorski študij, v fazi ocenjevanja je disertacija z naslovom *Slovenski modernistični roman*. Od junija 2014 je samozaposlen na področju kulture kot kritik/recenzent in urednik/redaktor. Dela kot glavni urednik literarne revije *Mentor* in sourednik spletnega literarnega portala *AirBeletrina*. Je esejist in literarni kritik, julija 2014 je prejel Stritarjevo nagrado za najboljšega mladega literarnega kritika.

aljosa.harlamov@gmail.com

Dr. Miran Hladnik, literarni zgodovinar, redni profesor za slovensko književnost na Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, predava o slovenskih pripovednih žanrih. Objavil je knjige o povesti, slovenski kmečki povesti, slovenskem zgodovinskem romanu, trivialni literaturi, jezikovni priročnik za turiste, učbenik za uvod v študij slovenske književnosti, kritično izdajo zbranega dela pesnika Alojza Gradnika. Na internet postavlja slovensko leposlovje, ureja diskusijski forum Slovlit in zavzeto sodeluje na Wikipediji in drugih Wikimedijinih spletiščih. Večina njegovih objav je prosto dostopna na spletu pod licencami Creative Commons. Ukvarja se s kvantitativnimi raziskavami slovenske pripovedne proze in feljtonistike ter s spletnimi oblikami pismenosti. Zadnji knjigi, ki je objavljena na portalu Wikiknjige, je naslov *Nova pisarija*.

miran.hladnik@ff.uni-lj.si

Barbara Korun (1963, Ljubljana) je pesnica, pisateljica, esejistka. Po diplomi iz slovenistike in primerjalne književnosti je poučevala literaturo na ljubljanskih gimnazijah, delala kot lektorica in dramaturginja v različnih gledališčih, trenutno je samozaposlena v kulturi. Po izidu svoje prve knjige je začela nastopati kot recitatorica, moderatorica in mentorica pesniških delavnic. Skupaj s tolkalistom Zlatkom Kaučičem je posnela CD s pesmimi Srečka Kosovela *Vibrato tišine*, režirala je tudi monodramo po Cankarjevi noveli *Gospa Judit*. Vodi redna mesečna srečanja bralk poezije, ki jo pišejo ženske, z naslovom *Pesnice o pesnicah*. Je prejemnica več nagrad: nagrade za najboljši prvenec, zlata ptica, Veronikina nagrada, nagrada Leandro Polverini.

barbara.korun@gmail.com

Dr. Klara Kožar Rosulnik je diplomirala na Oddelku za pedagogiko in andragogiko Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani leta 2007. Maja 2016 je na temo biografskega učenja žensk v kontekstu migracij pridobila doktorat znanosti s področja andragogike. Njeno raziskovalno zanimanje je usmerjeno v učenje v vsakdanjem življenju, biografsko učenje, ženske migracije, medkulturno vzgojo in izobraževanje. Na Inštitutu za slovensko izseljenstvo in migracije sodeluje pri projektih, ki spodbujajo medkulturni dialog, vključevanje (otrok) priseljencev, razvijajo medkulturno zmožnost vseh prebivalcev ter medkulturno vzgojo in izobraževanje (npr. Eduka – Vzgajati k različnosti/ Educa – Educare alla diversità; Strokovne podlage, strategije in teoretske tematizacije za izobraževanje za medkulturne odnose ter aktivno državljanstvo).

klara.kozar@gmail.com

Dr. Lev Kreft (1951) je redni profesor in predava estetiko na Filozofski fakulteti (Oddelek za filozofijo in Oddelek za umetnostno zgodovino) in Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje; na Filozofski fakulteti, Fakulteti za šport in Ekonomski fakulteti pa predava tudi filozofijo športa. Med temami, ki se v njegovem delu redno pojavljajo in so mu tudi najbolj pri srcu, so umetniške avantgarde in konflikti na kulturni in intelektualni levici, postmodernizem in sodobna umetnost, marksistični pristop v estetiki in umetnostnih vedah, estetika vsakdanjega življenja in estetika športa. Raziskovalno se ukvarja tudi z narodotvorno vlogo kulture in umetnosti, s kulturnimi študijami nacionalizmov in še posebej z narodotvornimi pripovedmi v slovenski književnosti in umetnosti.

Njegovo najnovejše objavljeno delo je knjiga *Estetikov atelje: od modernizma k sodobni umetnosti* (Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2015).

lev.kreft@guest.arnes.si

Dr. Erika Kržišnik je redna profesorica na katedri za slovenski knjižni jezik in stilistiko Oddelka za slovenistiko na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Osrednje področje njenega jezikoslovnega dela je frazeologija, posebej slovenska frazeologija. Ker so frazeološke enote pogosto tako imenovane bivše metafore, torej konvencionalizirana metaforična sredstva, jo je pot nujno peljala tudi v to smer – pri tem je odkrila obsežno literaturo o razumevanju metafore v kognitivnem jezikoslovju. Kot gostujoča profesorica je predavala na Univerzi v Celovcu (zim. sem. 1996/1997 in v pol. sem. 2002/2003), na Filozofski fakulteti Univerze v Zagrebu (pol. sem. 2001/2002) in v okviru programa Socrates/Erasmus na katedri za slovansko filologijo univerze v Würzburgu (Bayerische Julius Maximilians Universität, Philosophie I) ter na Karlovi univerzi v Pragi in univerzi La Sapienza v Rimu.

krzisnik.erika@ff.uni-lj.si

Dr. Vanesa Matajč je izredna profesorica na Oddelku za primerjalno književnost in literarno teorijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, predava Uvod v literarno teorijo in Zgodovino romana. Vodi seminar Sodobni svetovni roman in vaje iz primerjalne književnosti, kjer izpostavlja kulturno-zgodovinsko različnost svetovne književnosti. Primerjalno raziskuje razmerja med svetovno in slovensko književnostjo (obdobja romantike, moderne, modernizma in postmoderne), literarno-teoretsko pa simbol, pripovedne strukture, govornice travme ter medbesedilna razmerja med zgodovinami in književnostjo. V zadnjem času je objavila razprave *The trans-national literary canon and shared literary history between supra-national and national dimensions, ideologies and literariness* (2010), *The historical novel, ideology and re-organization of the semiosphere: the case of the Slovene historical novel* (2011) ter *The rhetorics of space: Introduction* (2014).

vanesa.matajč@ff.uni-lj.si

Dr. Irena Novak Popov je diplomirala na Filozofski fakulteti v Ljubljani iz angleškega in francoskega jezika s književnostma (1977), z vzporednim študijem slovenistike, magisterijem (1991) in doktoratom (1995) se je preusmerila v slovensko književnost, kjer kot redna profesorica predava na Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete. Osnovni področji njenega strokovnega zanimanja sta sodobna kratka proza in poezija: semantične figure, oblike, tokovi, prevajanje, medkulturni dialog, tematska raznovrstnost, ustvarjalnost pesnic. Objavlja v strokovnih revijah, zbornikih z znanstvenih simpozijev in konferenc ter knjigah, npr. *Sprehodi po slovenski poeziji* (2003) in *Novi sprehodi po slovenski poeziji* (2014). Poleg geselskih člankov za leksikone in enciklopedije je napisala poglavja o poeziji v srednješolskih učbenikih za pouk književnosti *Branja 3* in *Branja 4*. Več let je pripravljala obsežno *Antologijo slovenskih pesnic 1–3* (2004–2007). Ob vodenju 23. mednarodnega simpozija Obdobja (zbornik referatov *Slovenska kratka pripovedna proza*, 2006) in Seminarja slovenskega jezika, literature in kulture (2006, 2007) se je lotevala tudi analiz slovenskega pripovedništva, ki so zbrane v knjigi *Izkušnja in pripoved* (2008). Na SSJLK je bila

več let lektorica v izpopolnjevalni skupini, vodila je jutranje tečaje, predavala in bila v letih 2006 in 2007 predsednica.

irena.novak2@guest.arnes.si

Dr. Martina Ožbot Currie je redna profesorica na Oddelku za romanske jezike in književnosti na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Ukvarja se predvsem s prevodoslovjem, besediloslovjem in jeziki v stiku. Posveča se zgodovini in teoriji prevajanja, italijansko-slovenskim jezikovnim in kulturnim odnosom ter vprašanjem jezikovnega stika v dvojezičnih in prevodnih situacijah. Med drugim je avtorica knjig *Prevajalske strategije in vprašanje koherence v slovenskih prevodih Machiavellijevega Vladarja* (2006) in *Prevodne zgodbe: Poskusi z zgodovino in teorijo prevajanja s posebnim ozirom na slovensko-italijanske odnose* (2012). Je urednica revije *Linguistica* in knjižne zbirke *Studia translatoria*. Občasno prevaja iz italijanščine in angleščine v slovenščino in obratno (npr. Edward Sapir: *Jezik*; Luca Luigi Cavalli-Sforza: *Geni, ljudstva in jeziki*).

martina.ozbot@guest.arnes.si

Dr. Mateja Pezdirc Bartol je izredna profesorica za slovensko književnost na Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. Pedagoško in raziskovalno se ukvarja s slovensko dramatiko, zgodovino drame in gledališča, teorijo drame, mladinsko književnostjo ter procesi branja in razumevanja literarnih besedil. Je avtorica številnih člankov, znanstvene monografije *Najdeni pomeni: empirične raziskave recepcije literarnega dela* (2010), urednica zbornikov *Slovenski jezik, literatura, kultura in mediji* (2008), *Telo v slovenskem jeziku, literaturi in kulturi* (2009) in *Slovenska dramatika* (2012) ter avtorica oziroma soavtorica učbenikov *Literarna sestavljanika*, *S slovenščino nimam težav*, *Umetnost besede 3*, *Umetnost besede 4*. Gostujoča predavanja je imela na univerzah v Zagrebu, Sofiji, Lizboni, Budimpešti, Pragi, Padovi, Varšavi, Beogradu, Neaplju ...

mateja.pezdirc-bartol@guest.arnes.si

Mag. Luigi Pulvirenti je študiral slovenščino in madžarščino na Univerzi La Sapienza v Rimu. Diplomiral je leta 2014 iz madžarske književnosti (*Madžarski prevod zadnje novele Boccaccijevega Decamerona*). Sodeluje s katedro za italijanistiko na Oddelku za romanske jezike in književnosti Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, s Centrom za slovenščino kot drugi in tuji jezik ter z Italijanskim inštitutom za kulturo v Ljubljani. Objavil je nekaj člankov v strokovni reviji za hungaristiko *Rivista di Studi Ungheresi*, ki jo ureja Katedra za madžarski jezik in literaturo Univerze v Rimu.

luigi_pulvirenti@yahoo.it

Tomaz Rauch (1964, Jesenice) je diplomiral na pedagoškem oddelku Akademije za glasbo v Ljubljani (1990) in delal kot urednik v uredništvu za komorno glasbo na Radiu Slovenija do leta 1992, je tudi pisec kritik in člankov ter deluje kot samostojni kulturni delavec na glasbenem področju, kot skladatelj, pevec in instrumentalist. Igra predvsem na ljudska glasbila, na katera poleg ljudske glasbe izvaja tudi lastno avtorsko glasbo za film, radio, televizijo ... Po potrebi si nekatera glasbila izdelava tudi sam. Je mentor na več delavnicah izvajanja glasbe na ljudska glasbila, sodelu-

je z Javnim skladom za kulturne dejavnosti in drugimi kulturnimi ustanovami. Po šolah predstavlja ljudska glasbila in pripravlja radijske oddaje o kulturah sveta: Oddaljeni zvočni svetovi na *Radiu Slovenija*.

tomaz.rauch@amis.net

Dr. Hotimir Tivadar je kot izredni profesor zaposlen na Filozofski fakulteti v Ljubljani, svoj dodiplomski in podiplomski študij je opravil tudi na praški Karlovi univerzi (somentorica prof. dr. Zdena Palková). Ukvarja se predvsem z raziskovanjem govornega jezika in fonetično-fonološkimi vprašanji slovenskega jezika glede na druge jezike ter opravlja kontrastivne analize s slovanskimi jeziki. Sodeluje s fonetiki v slovanskem svetu (Torun, Praga, Košice, Zagreb, Skopje ...) in je član Mednarodne komisije za fonetiko in fonologijo slovanskih jezikov pri Mednarodnem slavističnem komiteju. Leta 2012 je v Ljubljani organiziral mednarodno fonetično konferenco in uredil monografijo *Aktualna vprašanja slovanske fonetike*. Predaval je tudi na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo, že od svojega dodiplomskega študija sodeluje z nacionalno RTV-hišo. V letih 2012–2013 je vodil in zaključil slovensko-makedonski bilateralni projekt s kolegico prof. dr. Veselinko Labrosko. Na SSJLK je od 1999 do 2014, z enoletnim premorom, vodil fonetične vaje.

hotimir.tivadar@ff.uni-lj.si

Mag. Suzana Tratnik (1963) je pisateljica, prevajalka, lezbična aktivistka, publicistka ter sociologinja (Fakulteta za družbene vede) in magistrica antropologije spolov (ISH – Institutum Studiorum Humanitatis), samozaposlena v kulturi. Objavila je šest kratkoproznih zbirk: *Pod ničlo*, *Na svojem dvorišču*, *Vzporednice*, *Česa nisem nikoli razumela na vlaku*, *Dva svetova* in *Rezervat*, dva romana: *Ime mi je Damjan* in *Tretji svet*, monodramo, študijo *Lezbična zgodba: literarna konstrukcija seksualnosti*, esejistično zbirko *Konec strpnosti* in memoare *Lezbični aktivizem po korakih*. Leta 2007 je dobila nagrado Prešernovega sklada za literaturo. Njene zgodbe in dela so prevedeni v več kot dvajset jezikov, sama pa je prevedla več del britanske in ameriške proze, dramatike in strokovnih besedil (<http://suzantratnik.si/>).

suzana.tratnik@gmail.com