



45. Seminar slovenskega jezika, literature in kulture

Telo v slovenskem jeziku

Včeraj uradni začetek treh šol slovenskega jezika in kulture – Od solznega telesa v Brižinskih spomenikih do podobe telesa v sedanji slovenski poeziji – Sto petindvajset udeležencev iz triindvajsetih držav

Kar samo po sebi umevno je postalo, da imajo v času, ko se večina uka željnih odpravi na počitnice, na Centru za slovenščino kot drugi / tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko ljubljanske filozofske fakultete polne glave in roke dela. Skoraj ves julij namreč v več oblikah potekajo dejavnosti, ki slovensko kulturno, predvsem pa slovenski jezik, širijo po svetu.

Včeraj so se uradno začele kar tri že močno ali še nekoliko manj uveljavljene šole, na katerih se je v različnih časovnih obdobjih in dolžinah mogoče učiti slovenščino in se spoznavati s slovensko kulturo. Najmlajša med njimi je Mladinska poletna šola slovenskega jezika, namenjena mladostnikom do sedemnajstega leta. Letos je organizirana četrta, trajala pa bo od 29. junija do 10. julija. Osemindvajseto leto dopolnjuje Poletna šola slovenskega jezika, katere udeleženci morajo biti stari najmanj osemnajst let. Potekala bo do 24. julija, udeleženci pa lahko izberejo dvotedenski ali štiritedenski čas. Obe šoli seveda poleg učenja spremljajo »prijetnejše« stvari, kot so družabna srečanja, koncerti, udeležence poletne šole bodo za dva dni popeljali celo v planine.

V zrela leta je prišel Seminar slovenskega jezika, literature in kulture, ki dopolnjuje petinštrideset let delovanja. To pomeni, da je bil prvič organiziran leta 1965, ko je enako število let štela tudi ljubljanska univerza. Letošnji organizatorji (predsednica je doc. dr. Mateja Pezdirc Bartol) so na svoji spletni strani zapisali: »Seminar slovenskega jezika, literature in kulture je poletna prireditve, namenjena študentom, raziskovalcem, prevajalcem, publicistom in drugim, ki se v tujini strokovno ukvarjajo s slovenščino. Zaradi interesov specifične ciljne publike se tudi razlikuje od drugih poletnih šol tujih jezikov, saj ne ponuja le poglobljanja splošnega jezikovnega znanja, temveč s premišljenim programom tečajev, predavanj, delavnic, vaj in popoldansko-večerni-

mi prireditvami ter strokovnimi ekskurzijami razširja kulturne zmožnosti udeležencev. Na seminarju vsako leto sodeluje več kot dvajset uglednih predavateljev različnih strok ter okoli petnajst lektorjev z bogatimi pedagoškimi izkušnjami in strokovnim znanjem. Udeleženci seminarja pa s svojo radovednostjo vsako leto znova v ponujene dejavnosti vnašajo osebno zavzetost in soustvarjajo vzdušje celotne prireditve. Aktivne študijske počitnice v slovenski prestolnici tako postanejo prostor sproščene ustvarjalnega utripa in priložnost za medsebojno spoznavanje ljudi sorodnih interesov.«

Osrednji seminar traja štirinajst dni, začetniki pa imajo možnost, da se že teden dni prej udeležijo intenzivnih lektorskih vaj v manjših skupinah ter vaj iz fonetike v fonolaboratoriju. Pomena seminarja se zaveda tudi ministrstvo za šolstvo, znanost in šport, ki prek meddržavnih pogodb in sporazumov ali slovenskih zamejskih organizacij večini udeležencev omogoča štipendije, nekaterim pa jih podeljuje tudi seminarški odbor.

Na seminarju vsako leto izberejo tudi krovnno temo, ki jo udeležencem na predavanjih in v drugih oblikah predstavijo strokovnjaki različnih področij. Letošnji naslov bo verjetno motivacija za številno udeležbo, saj bo beseda tekla o telesu v slovenskem jeziku, literaturi in kulturi. Avtorji bodo govorili o tem, iz »kakšnega testa so slovenski junaki« (če si pomagamo z enim od naslovov), kako je bilo telo prikazovano v slo-

venskih besedilih od solznega telesa v Brižinskih spomenikih naprej in kako se odraža v slovenskih narečjih do podobe telesa v sedanji slovenski poeziji, semiotičnem in fenomenalnem telesu s slovenskem gledališču, sodobnem plesu, likovni umetnosti ali slovenski erotični pesmi, čemur bo posvečen literarni večer. »Človek brez telesa ne obstaja: s telesom se identificira, preko telesa se izraža, skozi telo nas vidijo drugi in mi vidimo druge. Človekovo občutje lastnega telesa je tako bistveni vidik njegovega samozavedanja,« lahko beremo v uvodnem prispevku predsednice v spremljajoči zbornik prispevkov.

Kot je v jutranjem jezikovnem izbirnem tečaju ugotavljala Erika Kržišnik, je poimenovanje delov telesa, t. i. somatizmi, v slovenski frazeologiji najbolj pogosto in predstavlja poseben del frazeologije. Za njimi se razvršča živalska frazeologija, pogosto pa se tudi povezuje, kot v primerih, da je *nekaj brez glave in repa* ali da ima kdo *jeziki kot krava rep*.

MILAN VOGEL

Na seminar je letos prijavljenih 125 udeležencev, od tega 93 študentov in 32 zaposlenih, približno polovica jih dela na univerzah in inštitutih v tujini. Prihajajo iz 23 držav: Italija 22, Avstrija 16, Poljska 15, Nemčija 11, Rusija 6, Makedonija 6, Madžarska 5, Hrvaška 5, Slovaška 5, Belgija 5, Češka 5, Srbija 4, Ukrajina 4, Velika Britanija 2, Argentina 2, Bolgarija 2, Francija 2, Litva 2, Romunija 2, ZDA 1, Švedska 1, Španija 1, Finska 1.

Stran / Page: 20

Doseg / Reach: 155000

Država / Country: SLOVENIA

Površina prispevka / Size: 426 cm²

2 / 2



UVOD V KROVNO TEMO TELO V SLOVENSKEM JEZIKU, LITERATURI IN KULTURI STA ODLIČNO IZVEDLA MLADA PLESALCA, EVROPSKA PRVAKA V SVOJI KATEGORIJ, SARA MLAKAR (NA FOTOGRAFIJI) IN JURE GOSTINČAR.