

V Ljubljani poteka 31. mednarodni simpozij Obdobja

RADIO SLO3 (PROGRAM ARS), 16.11.2012, SVET KULTURE, 16:05

RENATO HORVAT: V Ljubljani poteka 31. mednarodni simpozij Obdobja, ki velja za osrednje slovenistično znanstveno srečanje. Drugi dan je namenjen najrazličnejšim prepletom slovenske dramatike in gledališča. ALEKSANDER ČOBEC: Vera Smole z oddelka za slovenistiko Filozofske fakultete v Ljubljani je sodelovala pri predavanju z naslovom Narečna igra kot sredstvo ohranjanja žive kulturne dediščine. Med drugim je izpostavila priljubljenost narečnih iger.

VERA SMOLE: Letos je potekal že tretji festival Dialekta, ki je bil namenjen dramski ustvarjalnosti za katero pravijo, da se želijo spodbuditi narečno ustvarjalnost na visoki ravni. Se pravi, da je nek trend očitno mora biti, da se tudi dramatika odvija še v drugi zvrsti, tisti najbolj ozaveščeni, slovenski zvrsti, to je v narečnem jeziku. Jaz se drugače težko predstavljam to kot s tem, da ljudje spet potrebujejo neko ožjo identiteto, da se vračamo k tistemu prvinskemu. Tako kot se spet nazaj k naravi, tako tudi k temu svojemu prvemu maternemu jeziku.

ČOBEC: V tujini slovenska dramska besedila žanjejo uspehe, čeprav to področje ni sistematično urejeno. Prav tako pa ni recepta katere teme bodo uspešnejše. Predsednica simpozija Mateja Pezdirc Bartol.

MATEJA PEZDIRC BARTOL: Včasih uspejo besedila ki so izrazito univerzalno naravnana. Takšno je recimo drama Matjaža Zupančiča Vladimir. Ampak imamo pa tudi primere slovenskega gledališča ki ni nujno da temelji sploh na nekem dramskem besedilu kot je recimo Frličev Izdajalec domovine, ki je specifično zastavljen iz neke slovenske pozicije, pa korenspondira tudi v različnih tujih državah.

ČOBEC: Današnji del simpozija se bo ob 18. zaključil z okroglo mizo o slovenskem gledališkem muzeju z naslovom ali je zgodovina slovenske dramatike tudi zgodovina slovenskega gledališča, omaž Jožetu Koruzi in Tarasu Kermaunerju.