

Mednarodni slovenistični, znanstveni simpozij Obdobja

RADIO SLO3 (PROGRAM ARS), 15.11.2012, SVET KULTURE, 16:08

LIDIJA HARTMAN: V Ljubljani se je začel **31. mednarodni simpozij Obdobja** ki velja za osrednje slovenistično znanstveno srečanje. V treh dneh bo združil prek 50 predavateljev iz enajstih držav. Letošnja tema je slovenska dramatika.

ALEKSANDER ČOBEC: Kot prvi predavatelj se je na simpoziju predstavil **Ljudmil Dimitrov Sofiske univerze**. V predavanju z naslovom Dramatika in identiteta, slovenska situacija, bolgarski vpogled je med drugim predstavil družbeno kulturne stereotipe o Bolgariji in Sloveniji ter njihove transformacije v gledališkem prostoru.

LJUDMIL DIMITROV: Primerjava je zanimiva, ker po navadi mi mislimo, eden za drugim, da so Slovenci bolj zaprti, Bolgari pa bolj odprti. Kar se tiče pa gledališča, ta primerjava se (nerazumljivo) zaradi tega da Slovenci in Bolgari na sploh imamo zelo dobro gledališče. In tam se vidi da ta odprtost ali zaprtost, vseeno, na odru pomaga. Pomaga, ker to je en način izražanja svojih bolečin, travmatičnih sodobnih problemov in seveda vse kar nas zanima v tem času. V tem smislu gledališče, oz. oder ne priznava niti zaprtostjo, niti odprtostjo, ampak kvaliteto.

ČOBEC: **Tone Simole iz Filozofske fakultete v Ljubljani** se je osredotočil na tuje vplive ki so oblikovali prvo slovensko komedijo v verzih Roza, Frana Celestina iz leta 1869. Komedija je zanimiva tudi zato, ker zelo zgodaj obravnava temo ženske emancipacije.

TONE SIMOLE: To je res prva slovenska komedija v verzih. Celestin je bil na to posebej ponosen. Ponosen je bil tudi na to da se je zgledoval pri Mollieru. Ampak še bolj kot pri Mollieru je verjetno se zgledoval pri Millu, ki je takrat napisal svoje prelomno delo o ženskah, kjer je poudaril da so ženske v 19. stoletju še vedno sužnje, celo še bolj sužnje kot so bile sužnje v rimskem obdobju. In seveda vse te ideje o ženski emancipaciji je Celestin na dokaj zabaven način, čeprav tudi na mizogin način, uvrstil v to svojo prvo slovensko komedijo v verzih.

ČOBEC: Drugi predavatelji so se v današnjem delu osredotočili na Linhartovo in Cankarjevo dramatiko. Jutrišnji dan bo namenjen najrazličnejšim prepletom dramatike in gledališča. V soboto pa bodo osvetlili nekatera najprodornejša dramska besedila v zadnjih desetletjih.