

# DELOVANJE IN UČINEK LITERARNIH NAGRAD – VERONIKINA NAGRADA

Anita Laznik

Šolski center Celje, Celje

UDK 06.068:821.163.6-1(497.4 Celje)

Veronikina nagrada za najboljšo pesniško zbirko leta je literarna nagrada, ki jo Mestna občina Celje podeljuje od leta 1997, za izvedbeno plat odgovarja podjetje *Fit media d.o.o.* Prispevek predstavlja Veronikino nagrado z naslednjih vidikov: zgodovinskega, organizacijskega in izvedbenega vidika, ugotavlja pa tudi njen pomen za ožjo celjsko in širšo slovensko javnost. Poseben poudarek namenjam predstavitvi motiva za ustanovitev Veronikine nagrade ter delu strokovne žirije.

Veronikina nagrada, literarna nagrada, poezija

The Veronica Award for the best poetry collection of the year has been presented by the Municipality of Celje since 1997; implementation is handled by the company *Fit media*. The article presents the Veronica Award from a historical, organisational and implementational point of view, as well as its importance to the local and wider Slovene publics. Particular attention is paid to the reason for the introduction of the award and the work of the expert jury.

Veronica Award, literary award, poetry

Iz Celja izhajata dva vidnejša projekta, ki presegata meje občinskega in ki na ravni nacionalnega spodbujata literarno ustvarjalnost v različnih oblikah ter izrazih, stroki dajeta lažje izhodišče za razpravljanje ter dokumentiranje aktualnega literarnega ustvarjanja. Dejstvo je, da organizacija in izvedba obeh projektov povečujeta kvaliteto življenja Celjank in Celjanov oziroma vseh aktivno udeleženih v organizacijo ali zgolj naključnih obiskovalcev prireditve, ki so neločljivo povezani s projektoma. To sta Veronikina nagrada za najboljšo pesniško zbirko leta in festival Dnevi komedije. V prispevku bom predstavila Veronikino nagrado z naslednjih vidikov: njeno zgodovino, organizacijski in izvedbeni vidik ter posledično njen učinek na javnost, ožjo celjsko in širšo slovensko.

*Fit media d. o. o.* in Slovensko ljudsko gledališče Celje z vsakoletnim angažiranjem za

kvalitetno izpeljavo podelitve Veronikine nagrade in festivala Dnevi komedije izpolnjujeta Resolucijo o nacionalnem programu za jezikovno politiko 2007–2011 v smer razvijanja bralne in pripovedovalne kulture ter kulture dialoga s ciljem doseči višjo sporazumevalno kulturo v družbi. Veronikina nagrada za najboljšo pesniško zbirko leta je literarna nagrada, ki jo Mestna občina Celje podeljuje od leta 1997, za izvedbeno plat odgovarja podjetje *Fit media d. o. o.* – družba, ki na Celjskem skrbi za obogatitev družbenega življenja in spodbuja kulturno dejavnost z raznimi akcijami. Del njenih prizadevanj predstavlja tudi založniška dejavnost. Podelitev Veronikine nagrade poteka konec avgusta na Starem gradu nad Celjem in pomeni vrhunec Veronikinih večerov. To so kulturne prireditve koncertnega značaja s tematsko zaokroženostjo,

ki se začnejo v mesecu juniju in zaključijo v začetku septembra.

V pričujočem prispevku bom organizacijo in izvedbo Veronikine nagrade, ki je tesno povezana z Veronikinimi večeri, predstavila v manjšem obsegu, osredotočila se bom na njeno zgodovino ter delo strokovne žirije.

### Motivi za ustanovitev Veronikine nagrade

Jože Volfand, aktivni soustvarjalec in poročevalec kulturne ter družbene podobe Celja in Slovenije, je idejni vodja projekta podelitve Veronikine nagrade za najboljše pesniški prvenec minulega leta. Po izobrazbi je sociolog, po opravljenih funkcijah pa izvajalec in poznavalec različnih dejavnosti. Leta 1968 je zasnoval kulturno gibanje mladih Naša beseda, leta 1969 je bil med ustanovitelji in član uredniškega odbora celjske literarne revije *Obrazi*.<sup>1</sup> Raziskovalna dejavnost ga je usmerila v novinarstvo. Od 1971 do 1974 je bil glavni in odgovorni urednik *Novega tednika* in *Radia Celje*. K osrednjemu slovenskemu časopisu *Delo* je prestopil leta 1980. Tam je najprej urejal kulturno redakcijo, kasneje je postal odgovorni urednik, pomočnik glavnega urednika in urejevalec mnenjske, komentatorske strani. Pri *Delu* je ostal do leta 1991, ko je postal svobodni novinar in je ustanovil lastno podjetje Fit media d. o. o. V okviru podjetja, ki se ukvarja s tržnim komuniciranjem, različnimi razvojnimi projekti, z organizacijo dogodkov in prireditev ter z založništvom, je Jože Volfand s svojim timom ves čas skrbel za aktivno kulturno življenje Celja z dejavnostmi, ki so kmalu prerasle meje celjske regije. Ena takih dejavnosti je bil tudi organiziran posvet o stanju v slovenskem filmu (6. 2. 1973), ki so se ga udeležili vodilni filmski ustvarjalci iz Ljubljane (Jane Kavčič, France Štiglic, Matjaž Klopčič, Boštjan Hladnik, Marko Sajko, Demeter Bitenc). Rezultat posveta je bilo oblikovanje

Tedna domačega filma, ki je kot tradicionalna prireditev prerasla republiške meje, saj je Celje enkrat letno postalo središče slovenske in jugoslovanske kinematografije. Ves čas službovanja je Jože Volfand sodeloval z Društvom slovenskih pisateljev in organiziral srečanja slovenskih pisateljev ter pesnikov, ki so se odvijala v Celju in okolici. Pomembni dogodki, organizirani na Volfandovo pobudo, so bili tudi redni mesečni pogovori z znanimi osebnostmi s političnega, kulturnega in gospodarskega področja iz Slovenije, pa tudi iz nekdanjih republik Jugoslavije. Mnogi njegovi pogovori, na katerih se je z gosti dotaknil perečih problemov tedanjega obdobja, so bili zelo odmevni, celo mednarodno priznani. Kot zanimivost zapišimo, da je bil prvi gost tovrstnega večera 5. 10. 1990 dr. Janez Drnovšek, takratni predsednik predsedstva SFRJ.<sup>2</sup>

Veronikina nagrada je po letnicah eden mlajših projektov, ki ga skupaj z Mestno občino Celje organizira Fit media d. o. o. Pobuda za podeljevanje je bila Volfandova. Jože Volfand se je spominja tako:

»Od nekdanj ljubim poezijo, to, kako lahko s tako malo besedami izraziš tako močna čustva. Tako se mi je, ko sem se leta 1990 vrnil v Celje, porodila zamisel, da bi pripravil prestižno nagrado za najboljšo pesniško zbirko v letu. Prešernova nagrada se mi je zdela nekako preveč splošna, Jenkova pa nemara preveč stanovska. Svojo idejo sem predstavil takratni mestni oblasti in ta jo je navdušeno sprejela, podprli pa so me tudi v društvu pisateljev.« (*Dobro jutro*, 9. september 2006)

Kljub nekaterim nasprotovanjem med kulturnimi in literarnimi krogi je Evald Flisar, predsednik Društva slovenskih pisateljev leta 1997, podprl zamisel o Veronikini nagradi. Njegovo simbolno podporo razumemo tudi z organizirano tiskovno konferenco, ki je bila

<sup>1</sup> To je bil časopis za kulturno in literarno ustvarjanje, ki ga je izdajala Občinska konferenca ZMS Celje.

<sup>2</sup> Med znanimi gosti Volfandovih Celjskih večerov so bili Milan Kučan, dr. Franjo Tudman, Alija Izetbegović, dr. Alojzij Šuštar, Janez Janša, dr. Spomenka Hribar, Stipe Mesic idr.

31. 7. 1997 v prostorih Društva slovenskih pisateljev. Ta dan lahko označimo za uraden začetek podeljevanja nagrade, saj so tega dne na tiskovni konferenci v Ljubljani organizatorji predstavili svoje želje in namene glede nagrade.<sup>3</sup> Idejne zasnove Veronikine nagrade segajo v leto 1996, ko je na Fit medio prišla delegacija Mestne občine Celje (Željko Cigler, Astrid Pešec, Borut Alujevič) z zamisljivo, naj v podjetju pripravijo koncept celjskega kulturnega programa. Tako se je leta 1997 začel kulturni program Poletje v Celju – Knežjem mestu z namenom, da bi oživili staro mestno jedro in prebivalcem ponudili kvalitetne ter zanimive kulturne vsebine. Podelitev literarne nagrade za najboljšo pesniško zbirko od leta 1997 predstavlja vrhunec poletnega kulturnega programa, ki mu je namenjena ne le lokalna pozornost, temveč nacionalna.

V pogovoru z dne 17. 9. 2009 je Jože Volfand izpostavil dva osebna motiva za oblikovanje Veronikine nagrade. Prvi je afirmacija poezije in njene vrednosti v življenju, drugi je promocija Celja. V *Vsesledju*, reviji za literaturo in kulturo, je Volfand v članku Veronikina nagrada, vrednote in jezik izpostavil še skrb za popularizacijo in promocijo slovenskega jezika (Volfand 2004, 10). S promocijo Celja je povezano poimenovanje nagrade po znani Celjanki, Veroniki Deseniški, s čimer od leta 1997 v Celju vsako leto posebej zaživi prepovedana in nesrečna ljubezen grofa Friderika II. in Veronike Deseniške. Ob prvi podelitvi Veronikine nagrade Iztoku Osojniku je Jože Volfand poudaril, da se Celje zaveda svojih korenin, zgodovine, tradicije in knežje identitete. Dejal je, da je »razglasitev pesniške zbirke leta kot nacionalni kulturni dogodek samo potrditev, da Celje želi ostati na glavnih kolesnicah v državi in /.../ da Slovenija potrebuje policentrični razvoj, zlasti kulturni, in s tem veliko živahnih kulturnih središč, kakršno je Celje.« (Stamejčič 1997: 17)

Veronikina nagrada za najboljšo pesniško zbirko leta se podeljuje v sklopu Veronikinih večerov, ki so naslednik poletnega festivala Poletje v Celju – Knežjem mestu, ki poteka od maja leta 1996 in se je leta 2005 preimenoval v Veronikine večere. Leta 2005 se je Veronikini nagradi pridružil Zlatnik poezije, namenjen pesniku, ki je s svojim življenjskim opusom neizbrisljivo vplival na zlahtnost slovenske poezije, jezika in kulture. Podelitev nagrade zaznamuje literarni večer z branjem poezije.

Dosedanji nagrajenci so bili:

- 1997: Iztok Osojnik, *Razglednice za Darjo*
- 1998: Aleš Šteger, *Kašmir*
- 1999: Josip Osti, *Kraški Narcis*
- 2000: Ciril Zlobec, *Samo ta dan imam* in Marjan Strojjan, *Parnik v dežju*
- 2001: Milan Jesih, *Jambi*
- 2002: Miklavž Komelej, *Rosa*
- 2003: Milan Dekleva, *V živi zob*
- 2004: Erika Vouk, *Opis slike*
- 2005: Ivo Svetina, *Lesbos*
- 2006: Ervin Fritz, *Ogrlica iz rad*
- 2007: Tone Pavček, *Ujedanke* in Taja Kramberger, *Vsakdanji pogovori*
- 2008: Milan Dekleva, *Audrey Hepburn, slišiš metlo budističnega učenca*
- 2009: Jože Snoj, *Kažipoti brezpotij*

Dobitniki Zlatnika poezije so bili:

- 2005: Ciril Zlobec
- 2006: Tone Pavček
- 2007: Kajetan Kovič
- 2008: Miroslav Košuta
- 2009: Ivan Minatti

Nagrajenec vsakič prejme posebno pisno priznanje s podpisom župana Mestne občine Celje ter denarno nagrado. Prva nagrada je bila v višini 3000 DEM, tedenski počitniški paket za dve osebi v Zdravilišču Radenci in priznanje župana MOC Jožeta Zimška. Finančne nagrade so se v letih podeljevanja spreminjale.

3 1. 8. 1997 je Jože Horvat v *Delu* objavil članek Prvič Veronikina nagrada za pesniško zbirko leta, v katerem predstavlja potek tiskovne konference prejšnjega dne v Ljubljani.

Leta 2004 je lavreat prejel 700.000 SIT bruto, leta 2005 800.000 SIT bruto, letos 4000 EUR. Za zagotavljanje denarne nagrade in dodatne simbolične nagrade poskrbi organizator v sodelovanju s sponzorskimi partnerji, ki se prav tako iz leta v leto spreminjajo. Sponzorska partnerja, poleg Fit media in MOC, prve Veronikine nagrade sta bili podjetji Radenci in Nova Ljubljanska banka.

### **Delo strokovne žirije**

Postopek izbora nominirancev in delo strokovne žirije poteka v skladu z desetimi členi Pravil o delu strokovne žirije za Veronikino nagrado. Organizator določi tričlansko žirijo, pri čemer upošteva posebno strukturo sestave. Žirijo sestavljajo pesnik, predstavnik medijske hiše (kulturna redakcija) in predstavnik stroke. Pravilnik določa trikratno zasedanje žirantov in samostojno delo posameznega žiranta, ki je zavezan k branju na novo izdanih pesniških zbirk v skladu s seznamom, ki ga organizator pridobi z NUK-a. Na prvi konstitutivni seji žirija izbere predsednika ter evidentira število predlogov za nagrado ter se dogovori o poteku dela. Na prvi seji žirija prejme že omenjeni seznam pesniških zbirk, ki so izšle od 1. junija preteklega leta do 1. junija tekočega koledarskega leta. Druga seja mora biti najmanj 30 dni pred podelitvijo nagrade. Takrat morajo biti znana imena petih nominirancev. V preostalih tridesetih dneh se žirija sestane še zadnjič, da izbere lavreata oziroma najboljšo pesniško zbirko. Pravilnik zahteva, da ostane nagrajenčevo ime skrivnost do prireditve, na kateri Mestna občina Celje podeli Veronikino nagrado. 7. člen Pravil o delu žirije za Veronikino nagrado zahteva, da vsak član žirije utemelji izbor petih nominiranih pesniških zbirk, ki tekmujejo za 1. mesto. Odločitev o lavreatu je lahko sprejeta soglasno ali z večino glasov, utemeljitev žirije in ime nagrajenca pa sporoči predsednik žirije na slovesni prireditvi. Postopek izbora nominirancev je potekal od leta 1997 do 2008 po prvotni obliki Pravil o delu strokovne

žirije za Veronikino nagrado, v letu 2009 pa je organizator spremenil 8. člen z dopolnitvijo, da se žirija odloči samo za enega lavreata.

Veronikina nagrada za najboljšo pesniško zbirko leta s trinajstletno tradicijo je po strokovni plati enakovredna ostalim slovenskim literarnim nagradam. Zagotovilo za to je vsakoletna strokovna žirija, ki jo sestavljajo pomembni strokovnjaki in predstavniki slovenskega družbenega življenja. Seznam prikazuje člane žirije Veronikine nagrade od leta 1997 do leta 2009.

- 1997 Ciril Zlobec (predsednik)  
Veno Taufer  
Matevž Kos
- 1998 Tone Pavček (predsednik)  
Peter Kolšek  
Mitja Čander
- 1999 France Vurnik (predsednik)  
Jurij Kovič  
Jurij Hudolin
- 2000 Matjaž Kmecl (predsednik)  
Ivo Stropnik  
France Forstnerič
- 2001 Ervin Fritz (predsednik)  
Irena Novak Popov  
Melita Forstnerič Hajnšek
- 2002 Urban Vovk (predsednik)  
Majda Hostnik  
France Forstnerič
- 2003 Matevž Kos (predsednik)  
Neža Maurer  
Marjana Ravnjak
- 2004 Alojz Ihan (predsednik)  
Darja Pavlič  
Andrej Arko
- 2005 Irena Novak Popov (predsednica)  
Peter Kolšek  
Marjan Pungartnik
- 2006 Matjaž Kmecl (predsednik)  
Vida Curk  
Ivo Stropnik
- 2007 Samo Rugelj (predsednik)  
Iztok Osojnik  
Peter Kuhar

- 2008 Marjan Strojjan (predsednik)  
Matevž Kos  
Robert Felix Titan
- 2009 Jelka Kernev Štrajn (predsednica)  
Milan Vincetič  
Alenka Zor Simoniti

Ker Pravila o delu strokovne žirije za Veronikino nagrado dopuščajo precejšnjo svobodo dela žirije in ne predpisujejo vrednostnih kriterijev, po katerih naj bi žirija določala nominirance in lavreata, sem se odločila, da o načinu dela vprašam nekatere predsednike žirij. Odločila sem se za Cirila Zlobca, ki je bil predsednik 1. žirije leta 1997, Matjaža Kmecla, ki je bil predsednik žirije dvakrat, leta 2000 in 2006, Ireno Novak Popov, ki je žiriji predsedovala leta 2005, leta 2001 je bila članica žirije, ter Jelko Kernev Štrajn, ki je bila letošnja predsednica. Z izborom sem skušala zajeti kronološki vidik in ugotoviti, ali se je delo v različnih obdobjih, tudi pri istih osebah, razlikovalo.

V nadaljevanju bom strnila ugotovitve iz pogovorov. Pri delu so imeli popolno svobodo pri izboru nominirancev in določanju kriterijev, po katerih so izbrali najboljšo pesniško zbirko. Žirija je bila pri svojem delu samostojna in avtonomna. Edino sugestijo s strani organizatorja je omenila Jelka Kernev Štrajn, in sicer žirija naj ne podeli nagrade komu dvakrat v kratkem časovnem razmiku. To sugestijo naj bi žirija upoštevala pod pogojem, da bi bila v dvomu glede izbora lavreata med dvema kandidata, eden od njiju pa je nagrado že prejel.

Prav tako so vsi predsedniki izrazili zahtevo, da se o nominirancih in dokončnem zmagovalcu soglasno strinjajo in ne glasujejo. Žirije delujejo po principu konsenza. Irena Novak Popov je glede tričlanske žirije kritična, saj se ji zdi smiselno, da bi žirija zaradi emotivne komponente poezije in subjektivnega početja, h kateremu je zavezana žirija, štela več članov. Naslednja ugotovitev, ki so jo poudarili, je težavnost dela zaradi dveh razlogov: velikega števila izdanih pesniških zbirk, ki so

jih morali prebrati, in subjektivnega odnosa do poezije, ki zaradi lastne narave meri na intuitivnost, emotivnost, metafiziko, manj v racionalnost. Zato je vsaka žirija morala posebej postaviti določena izhodišča, ki so omogočala racionalno primerjavo med pesniškimi zbirkami.

Postavljena izhodišča prvenstveno merijo na motivno-tematsko raven poezije z njeno idejno podobo v povezavi s pesnikovo umetelnostjo pesniškega izraza.

Prva žirija je pod vodstvom Cirila Zlobca delovala po principu nadslogovnosti in nadgeneracijskega. V ožji izbor je prišla poezija izpovedne narave, ki prikazuje človeka današnjega časa z vsemi njegovimi slabostmi in vrlinami. Ciril Zlobec je dejal, da je prava poezija pogojena z umetniškostjo, ki ni golo manipuliranje in preizkušanje možnosti jezika, temveč bralca s podobami ohranja, goji, spodbuja in vzpostavi tiste vrste dialog, v katerem bralec izkusi neponovljivost individualnega človeka.

Matjaž Kmecl je v opisu dela žirije izpostavil osebni okus žiranta, njegovo strokovno izkušnjo in objektivizacijo dokončnega izbora glede na knjižno kritiko.

Irena Novak Popov je poudarila estetski vidik izbora in sugestivno moč, ki jo mora imeti kvalitetna poezija. Sugestivnost poezije mora biti prisotna ob branju v različnih trenutkih in okoljih. Če je sugestija prisotna v različnih časih, je po njenem mnenju to znak estetsko dobrega dela. Kritična je do samovoljne drže žirije v smislu, da se mora žirant kljub svoji strokovnosti, ali predvsem zaradi nje, poeziji približati z veliko odprtostjo in se ves čas zavedati subjektivnosti dela.

Jelka Kernev Štrajn je predstavila kriterije letošnje žirije. Izbirali so izključno pesniško zbirko in ne avtorja, nato so ugotavljali, kako deluje sinhrono glede na ostale zbirke in kako deluje v okviru poetike lastnega avtorja – ali predstavlja pesniška zbirka korak naprej. V tem delu žiranti niso imeli istih kriterijev. Eden od vidikov kvalitete je vprašanje, kako poezija problematizira svet. Če ima referenco v

realnem svetu in odnos problematizira, je poezija kvalitetna. Drug vidik je jezikovni izraz, upoštevali so pesniško lirsko kondenzacijo. Slednji kriterij je pogojen izrazito historično, saj je odvisen od trenutnega stanja v literaturi. Poseben vidik izbire nominirancev in nagrajenca je žiriji pomenila tudi prisotnost nepolaščevalskega odnosa v poeziji.

Utemeljitev vseh strokovnih žirij hranijo v arhivu Fit medie, sicer pa so posamezni izseki iz utemeljitev prisotni v dnevnem časopisju (*Delo, Večer, Novi tednik*) v člankih, ki sporočajo imena nagrajencev in njihove predstavitve ter intervjuje. Prav tako so izšle posamezne utemeljitve žirije v celoti: Irena Novak Popov je objavila obsežno utemeljitev v *Delu*, (21. 8. 2005), Matjaž Kmecl je objavil utemeljitev žirije za Veronikino nagrado 2006 Ervinu Fritzu v *Poetikonu* leta 2006.

### Veronikini večeri

Veronikina nagrada se podeljuje v okviru Veronikinih večerov. Zgodovina le-teh sega v leto 1996, ko je nastala pobuda za poletni kulturni program, ki se je začel izvajati leta 1997 z naslovom Poletje v Celju – Knežjem mestu. Leta 2004 so prireditve poimenovali Grajski večeri, naslednje leto pa Veronikini večeri. Ves čas se organizator trudi javnosti ponuditi profiliran program Veronikinih večerov s premišljeno kulturno vsebino. Novost Veronikinih večerov je t. i. glasbeni presežek, ki se zgodi v uvodu. Leta 2008 je Veronikine večere odprla Eroika s simfoniki, letos Budimpeštanski ciganski simfonični orkester. Vanesa Čanji<sup>4</sup> je povedala, da z obiskom Veronikinih večerov ugotavljajo, da se njihova prepoznavnost v slovenskem prostoru veča. Z dogodki ne nago-varjajo samo lokalnega ali regijskega prostora, ampak tudi nacionalnega. Analiza obiskovalcev kaže, da je njihov program opažen v slovenskem merilu. S ciklusom šestih dogodkov letno privabijo približno 3500 obiskovalcev.

### Zaključne misli

Članek predstavlja Veronikino nagrado skozi zgodovino, predvsem pa pomeni poskus vpogleda v delo strokovne žirije, ki je postavljena pred težko nalogo – tj. normirati in presoditi vrednost intuitivne in subjektivne literarne zvrsti. Ugotovitve kažejo na skupno jedrno izhodišče različno sestavljene žirije, in sicer poezija mora biti umetniška, natančnejši kriteriji pa se znotraj žirije v iskanju te umetniškosti v določeni meri razlikujejo, vendar ne v tolikšni meri, da bi kateri izmed nominirancev, vendar ne nagrajencev, bil zaradi sestave žirije prikrajšan za nagrado. Trinajstletna tradicija podeljevanja Veronikine nagrade je pohvalno dejstvo v smeri spodbujanja policentričnega razvoja Slovenije, zlasti kulturnega, in s tem razvoj živahnih kulturnih središč, kakršno v poletnih mesecih postane tudi Celje.

### Literatura in viri

- AVGUSTINČIČ, Bojana, 2009: Pater Gržan pomagal oživiti ljubezensko zgodbo o Veroniki in Frideriku. *Novi tednik* 36/64. 8.
- AVGUSTINČIČ, Bojana, 2005: Čigava bo Veronika? *Novi tednik* 59/34. 19.
- AVGUSTINČIČ, Bojana, 2004: Valovanje prineslo Eriko Vouk. *Novi tednik* 59/34. 19.
- AVGUSTINČIČ, Bojana, 2007: Koga bo tokrat omrežila Veronika? *Novi tednik* 68/62. 16.
- BRATOŽ, Igor, 1998: Aleš Šteger dobitnik Veronikine nagrade. *Delo* 40/197. 13.
- BREJC, Irena, 2001: Beseda kliče naslednjo: *Dnevnik* 51/235. 12.
- BREJC, Irena, 2002: Gibanje, kot da odpira prostor: s pesnikom Miklavžem Komeljem o poeziji in njegovi zbirki Rosa, ki je dobila Veronikino nagrado. *Dnevnik* 254. 17.
- CONRADI, Ljudmila, 2009: 13. Veronikina nagrada. *Celjan* 448. 20.
- CONRADI, Ljudmila, 2009: Pesem je tista, ki poje. *Celjan* 450. 16.
- DOLENC, Metod, 1930: *Kazenska pravda zoper Veroniko Deseniško*. Ljubljana: Založba rektorata univerze.
- EINSPIELER, Vili, 2007: Nagrajeni klasika in nova iskanja: Veronikina nagrada 2007. *Delo* 49/198. 15.
- EINSPIELER, Vili, 2005: Celjsko Veronikino leto. *Delo* 47/132. 7.

<sup>4</sup> Leta 2004 se je tedanji direktor Fit medie d. o. o. Jože Volfand upokojil in mesto direktorja podjetja zaupal dolgoletni uspešni sodelavki, mag. Vanesi Čanji.

- HORVAT, Jože, 1997: Prvič Veronikina nagrada za pesniško zbirko leta. *Delo* 39/176. 8.
- Jože Volfand osebnost mojega kraja: <<http://www.knjiznica-celje.si/raziskovalne/4200704685.pdf>>. (Dostop 15. 5. 2009.)
- KMECL, Jože, 2006: Utemeljitev žirije za Veronikino nagrado 2006 Ervinu Fritzu. *Poetikon* 2/2006. 329.
- KOLŠEK, Peter, 2008: Trst – nekoč dražljivo, danes shirano mesto. *Delo* 50/220. 9.
- KOŠIR, Mitja, 1999: Narcis, navdahnjen s Krasom. *Dnevnik* 49/229. 18.
- KOVAČIČ, Mojca, 2008: Veronika Deseniška – nesrečne ljubezni in prepovedane poroke v srednjem veku. Keber, Katarina (ur.): *Historični seminar* 6. Ljubljana: Založba ZRC. 9–41.
- Kr, 2000: Lavreata Ciril Zlobec in Marjan Strojan. *Večer* 56/200. 1.
- Kr, 2001: Veronikina nagrada pesniku Milanu Jesihu. *Večer* 57/197. 1.
- LUKAN, Blaž, 2006: Veronikina nagrada že desetič. *Delo* 48/171. 15.
- MAROT, Mojca, 2004: Veronikina nagrada Eriki Vouk. *Dnevnik* 54/232. 32.
- MIHELJ, Sabina, 1998: V pričakovanju pesniškega lavreata leta 1998. *Večer* 54/143. 18.
- NEUHOLT, Biserka, 1997: Samo nagrada več? *Novi tednik* 32/52. 17.
- PEVEC, Zoran, 2004: Pogovor z Eriko Vouk. *Poetikon* 1/2004. 144–148.
- PEZDIR, Slavko, 1998: Lovor zmage čaka le enega izmed petih. *Delo* 40/193. 5.
- PEZDIR, Slavko, 1999: Pred razglasitvijo pesniške zbirke leta. *Delo* 41/192. 7.
- PEZDIR, Slavko, 2000: Izbrana predstavnik dveh poetik, generacij. *Delo* 42/200. 14.
- PEZDIR, Slavko, 2002: Pet pesniških govoric pod vrhom. *Delo* 44/196. 5.
- PIANO, Brane, 2000: Znani letošnji nominiranci. *Delo* 42/154. 8.
- PIRC, Metka, 2009: Veronikina nagrada v roke Jožeta Snoja. *Večer* 65/196. 14.
- PIRC, Metka, 2009: Resna literatura nikoli ni bila cenjena. *Večer* 65/197. 14.
- PODJED, Mateja, 1997: Razglednice za Darjo s pečatom Veronike. *Novi tednik* 32/52. 18.
- PODJED, Mateja, 2001: Jasni Jesihovi Jambi. *Novi tednik* 35/56. 12.
- POSSNIG, Gordana, 1998: Kdo izmed peterice bo lavreat poezije. *Večer* 54/195. 21.
- POSSNIG, Gordana, 2001: Podelitev Veronikine nagrade. *Večer* 57/191. 19.
- SEDLAR, Nina M., 1999: Veronikina nagrada Kraškemu Narcisu. *Novi tednik* 34/54. 8.
- STAMEJČIČ, Brane, 2009: Nekoga moraš imeti rad. *Novi tednik* 64/67. 16.
- STAMEJČIČ, Damjana, 2009: Pesniška knjiga z veliko poetično močjo. *Delo* 51/196. 20.
- STAMEJČIČ, Damjana, 2005: Lavreatu Veronikina nagrada. *Delo* 47/189. 7.
- STAMEJČIČ, Ivana, 1997: Veronikina nagrada. *Novi tednik* 30/52. 19.
- STAMEJČIČ, Ivana, 1997: Veronikina nagrada lavreatu poezije. *Novi tednik* 31/52. 17.
- STAMEJČIČ, Ivana, 1997: Iz korenin renesanse v novo tisočletje. *Novi tednik* 32/52. 17.
- STAMEJČIČ, Ivana, 1998: Veronikina nagrada za Kašmir. *Novi tednik* 34/53. 9.
- STAMEJČIČ, Ivana, 1998: Znani nominiranci za Veronikino nagrado. *Novi tednik* 53/25. 19.
- STRAMŠEK, Špela, 2001: Kdo bo pesnik leta. *Delo* 43/195. 5.
- ŠUTEJ ADAMIČ, Jelka, 1998: Pesniški lavreati v knežjem mestu: Veronikina nagrada. *Delo* 40/143. 8.
- VIDALI, Petra, 2003: Leto brez favoritov. *Večer* 59/3. 11.
- VIDALI, Petra, 1998: Lavreat je Aleš Šteger. *Večer* 54/196. 20.
- VIDALI, Petra, 1998: Finalni dvoboj mladosti: ob podelitvi druge Veronikine nagrade. *Večer* 54/197. 18.
- VIDALI, Petra, 1999: Druga prva knjiga Josipa Ostija. *Večer* 55/195. 21.
- VIDALI, Petra, 1999: Bom spet sanjal svojo prvo pesem? *Večer* 55/196. 20.
- VIDALI, Petra, 2001: Pesnik kot babica, ne oče pesmi. *Večer* 57/198.
- VIDALI, Petra, 2002: Raznorodni nominiranci, soglasen zmagovalec. *Večer* 59/198. 11.
- VIDALI, Petra, 2003: Veronikina nagrada Milanu Deklevi. *Večer* 59/197. 11.
- VIDALI, Petra, 2003: Za kar so trubadurji zastonj umrli. *Večer* 59/189. 11.
- VIDALI, Petra, 2004: Nagrada zreli poeziji Erike Vouk. *Večer* 60/199. 11.
- VOLFAND, Jože, 2004: Veronikina nagrada, vrednote in jezik. *Vsesledje* 21/2004. 10–11.