

## SIMPOZIJ OBDOBJA 35: *Toporišičeva Obdobja*

### NEKAJ NAVODIL ZA OBLIKOVANJE BESEDILA

1. **Besedilo (do največ 20.000 znakov s presledki**, vključno z literaturo in opombami) naj bo napisano v urejevalniku besedil Word for Windows ter opremljeno z **izvlečkom** (približno 5 vrstic) v slovenščini in angleščini ter s **petimi ključnimi besedami**, prav tako v slovenščini in angleščini. Poslano naj bo **do 10. maja 2016** po elektronski pošti [simpozij@ff.uni-lj.si](mailto:simpozij@ff.uni-lj.si) ali [damjan.huber@ff.uni-lj.si](mailto:damjan.huber@ff.uni-lj.si). Za jezikovno ustreznost prispevkov so dolžni poskrbeti avtorji.
2. Prispevek naj vsebuje naslednje **podatke**, ki bodo objavljeni v simpozijski monografiji: ime in priimek avtorja, naziv in naslov ustanove, kjer je avtor zaposlen, avtorjev e-naslov.
3. **Odstavki** v prispevku naj bodo ločeni s prazno vrstico in brez umika, daljši **navedki** (nad 5 vrstic) pa naj bodo odstavčno ločeni od drugega besedila in izpisani z manjšimi znaki. **Vir navedka** naj bo v tekočem besedilu naveden v oklepaju – npr. (Zupan Sosič 2011: 35) – ter pojasnjen v seznamu literature na koncu prispevka. Besedilo **opombe** naj bo podčrtno.
4. **Seznam navedene literature** na koncu prispevka naj bo urejen po **abecednem** vrstnem redu. **Imena avtorjev** naj bodo izpisana **v celoti**, in sicer:

#### a) knjiga:

LOGAR, Nataša, ARHAR, Špela, 2008: *Kaj početi s korpusom strokovnih besedil KoRP*. Ljubljana: Fakulteta za družbene vede.

ZUPAN SOSIČ, Alojzija, 2011: *Na pomolu sodobnosti ali o književnosti in romanu*. Maribor: Litera.

#### b) zbornik:

JAVORNIK, Miha (ur.), 2006: *Literatura in globalizacija (k vprašanju identitete v kulturah centralne in jugovzhodne Evrope v času globalizacije)*. Ljubljana: Znanstvenoraziskovalni center SAZU.

#### c) za članek v zborniku:

DEJAK, Lijana, JAMNIK, Tatjana, STRSOGLAVEC, Đurđa, 2010: Prevajanje v slovenščino. Vera Smole (ur.): *Slovanstvo v slovenskem jeziku, literaturi in kulturi*. 46. SSJLK. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete. 161–163. <http://www.centerslo.si/wp-content/uploads/2015/10/Dejak-Jamnik-Strs.pdf>

TIVADAR, Hotimir, 2011: Vzpostavitev razmerij med govorom in branjem, recitacijo in igranjem. Simona Kranjc (ur.): *Meddisciplinarnost v slovenistiki. Obdobja 30*. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete. 489–495. <http://www.centerslo.si/wp-content/uploads/2015/10/30-Tivadar.pdf>

#### č) za članek v reviji:

PEZDIRC BARTOL, Mateja, 2007: Recepcija drame: procesi gledanja, gledališki prostor in pojem distance. *Primerjalna književnost* 30/1. 191–201.

#### d) za spletno stran:

Gigafida: Elektronska zbirka slovenskih besedil. <http://www.gigafida.net>

5. Z objavo prispevka v simpozijski monografiji avtor prenese **avtorske pravice** na založnika. Avtor lahko svoje besedilo pozneje objavlja, vendar mora pri tem vedno navajati prvotno objavo v simpozijski monografiji ter o tem prej pisno obvestiti uredništvo.